

EN EE.UU. NO LE PERDONAN A LEONOR BENEDETTO QUE CANTE



¿DESCENDIENTES OCULTOS DE DON ATAHUALPA?

"Nieto" Avalado por su Madre Revela Secretos

YA COMENZO EL "MOVIMIENTO" EN MAR DEL PLATA

PEDRITO RICO NO QUISO HABLAR DE "COSAS FEAS"



Buenos Aires, 29 de noviembre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.951 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Evasivo pero gentil: Pedrito.



Susana Giménez y Ricardo Darín, dos de las figuras que visitaron "La Feliz". Ellos, para alquilar casa.

TRAS LAS HUELLAS DE PAPA ALTAVISTA



Ana Clara, 17 años, con su conjunto musical. Ya debutó como cantante. En el '82 se lanzará como actriz con "Minguito".



La reconocida actriz relata con emoción la circunstancia familiar por la que atraviesa a raíz del embarazo de su hija María.

MERCEDES CARRERAS: UNA ABUELITA JOVEN

"LA INTRUSA" TODAVIA NO ESTA OFICIALMENTE "PROHIBIDA"

SE ACERCA
EL VERANO



Susana Giménez y Ricardo Darín viajaron para tratar de alquilar una vivienda para el verano. Se espantaron con los precios.



Constanza Maral solo se hizo una escapada para tomar sol.

"LA FELIZ" YA SE CONVIRTIO

MAR DEL PLATA. — A muy pocos días del comienzo de la temporada teatral en Mar del Plata, como un anticipo, se pudieron detectar muchas de las figuras que piensan debutar con sus espectáculos. Algunos están preparados para estrenar en diciembre, mientras que la mayoría, como ocurre año a año, recién estarán "listos" para enero. Por lo tanto, el motivo de las visitas de las figuras de la farándula que en los últimos días recorrieron diversas calles marplatenses, fueron por distintas causas.

Darío Vittori fue uno de ellos y el popular actor está dándole los últimos toques a su obra ya que el debut está previsto para el próximo viernes 4. Esta sería la temporada número 19 para Vittori y, como siempre, es uno de los primeros en debutar y normalmente uno de los últimos en irse.

—¿Cómo ve usted la temporada que se aproxima?

—En realidad no la veo muy esplendorosa; de cualquier modo sigo siendo optimista, si no, no sería el primero en estrenar.

—¿Y cuáles son sus expectativas hablando en pesos?

—Espero por lo menos tener la misma suerte del año pasado. Por de pronto vamos a empezar con 50.000 de valor la entrada. Además tengo pensado cobrar en diciembre como en marzo, es decir, un descuento del 50% para los jubilados en la función de los domingos a las 19. Pero el espectáculo va a ser un artículo de lujo este año en Mar del Plata. Se barajan cifras mucho más altas, pero hay que tener en cuenta que si una comida cuesta 70 u 80 mil pesos, la entrada de teatro tendría que estar ahí. Veremos qué pasa. Estimo que muchos especulan con que tendrán importantes contingentes de turistas extranjeros, pero no se dan cuenta de que éstos no entienden nuestro idioma. Quién sabe. A lo mejor nos salvan los chilenos o los uruguayos con el asunto del cambio.

Mientras "El Tano de Oro" continuaba con los preparativos del escenario del teatro Astral, donde se presentará, habló sobre sus proyectos. "La película que hemos filmado con Fernando Siro y Diana Maggi, "Esto es vida", está en la congeladora, ya que consideramos que éste no es el momento ideal para estrenar un filme. En cuanto a televisión, tengo pensado hacer ciclos por un canal de Santiago de Chile; el pueblo trasandino me quiere mucho".

La obra que lleva este año Darío Vittori es "Cuando Adán perdió la hoja", y relata la historia de "un matrimonio maduro que en un momento de su vida, debe dejar su romance a mitad de camino, es decir, se separan. Por supuesto que la historia contiene grandes dosis de buen humor". La pieza es de Jorge Bellizzi y el elenco está formado, además de contar con la presencia de Vittori, con Beatriz Bonnet, Daniel Guerrero, Elena Sedova y José Luis Mazza.

Pero no todos fueron a Mar del Plata a darle los últimos "toques" a la sala donde actuarán. Tal el caso de la pareja Susana Giménez-Ricardo Darín quienes recién debutarán a fines de diciembre. Como desmintiendo rumores separatistas, la pareja se mostró muy unida en todo momento. El motivo principal del viaje, además de tomar sol, fue alquilar una vivienda en el barrio Los Troncos para compartir juntos la próxima temporada estival. "Realmente nos quedamos fríos por los precios que se barajan" dijo la vedette. "Sucede que nos han pedido por los tres meses de verano, la nada despreciable suma de diez mil dólares y por supuesto que nos quedamos muy sorprendidos".

En un día pleno de sol, Susana Giménez estaba muy coqueta con un enterito color celeste y zapatitos de raso. La Giménez habló también de su romance. "Con Ricardito nos llevamos a las mil maravillas, somos el uno para el otro; creo que si todo sigue igual nos casaremos antes de lo previsto". Ricardo Darín agregó: "Sobre nosotros se comenta mucho, pero la realidad es otra; nos queremos y el resto no nos interesa en lo más mínimo".

La obra en la que trabajarán juntos es "Invitados a dormir" y la pareja estará junto a Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Emilio Disi, Doris del Valle Luisa Albinoni y Mario Sapag. Todo está previsto para que suba a escena antes de un mes, y lo hará en el teatro del hotel Hermitage. Se trata de una obra original de Gerardo Sofovich y dirección del autor. La comedia se caracteriza por situaciones cómicas, donde los imprevistos y equívocos son una continuidad.

Después de dos años de ausencia en La Feliz, (el año pasado no estuvo presente porque su embarazo no se lo permitió) vuelve Ana María Picchio. El motivo de su presencia en estos días en Mar del Plata fue para alquilar una casita donde se alojará junto con su familia. "Por suerte alquilamos una muy bonita creo que va a reunir todas las comodidades que necesito. Está en el barrio Los Troncos, y nos quedaremos tres meses, el tiempo que durarán nuestras presentaciones, es decir hasta marzo. Además de buscar casa, vine para reencontrarme con una ciudad que realmente me apasiona".

—¿Ya comenzaron los ensayos de "Entraron ladrones"?

—Ya está todo listo para que el 17 de diciembre estremos junto a Claudio García Satur, Tincho Zabala, Adriana Gardizábal y Juan Vitale en el teatro Corrientes. El autor y director de "Entraron ladrones" es García Satur, quien como te dije, es compañero de elenco. Y te puedo asegurar una cosa. Estamos muy bien preparados, no solo porque hace tiempo que ensayamos, sino porque Satur, como director es muy, pero muy exigente.

—¿Cómo te podés definir como actriz?, ¿como la protagonista de "La tregua", por ejemplo?

—No, simplemente, simplemente como una actriz que ha asumido su carrera sin concesiones.

—¿Qué significa para vos trabajar en "La Feliz"?

—Indudablemente representa un pasaporte a la televisión y a casi todos los contratos del año.

—¿Qué opinión tenés sobre los teatros?

—Los teatros siempre están bajo la picota, pero nadie dice nada cuando las cosas se hacen bien. Por supuesto que hay fallas, pero nadie puede negar que existe un importante talento humano.

Cecilia Rosetto también fue una de las "turistas" de los últimos días. La actriz dará en Mar del Plata su espectáculo unipersonal. El mismo lleva una variante respecto al que

presentó en Buenos Aires en la temporada que finaliza: "El personaje de 'Clemente' no lo podré llevar por problemas técnicos. El 'pato' lleva unos micrófonos en la boca y su sistema es muy difícil, motivo por el cual no lo puedo llevar a la sala donde me presentaré. En su reemplazo irá una "paisana" con mucho humor y creo que gustará a todos por igual, incluido el público del interior. Además de viajar a Mar del Plata para ultimar detalles de la obra, aprovecho para tomar un pequeño descanso".

Y como a ese lugar de la costa la gente va por tantos motivos no faltó quien solamente fue a tomar sol, lujo que no todos se dan, pero Constanza Maral sí puede. "Me siento muy feliz de estar en Mar del Plata. Uno siempre tiene el temor de caer en lugares comunes, pero como lo he dicho en muchas oportunidades, esta ciudad es mi segunda casa y siempre sueño con tener algún día mi hogar aquí".

—¿A qué viniste?

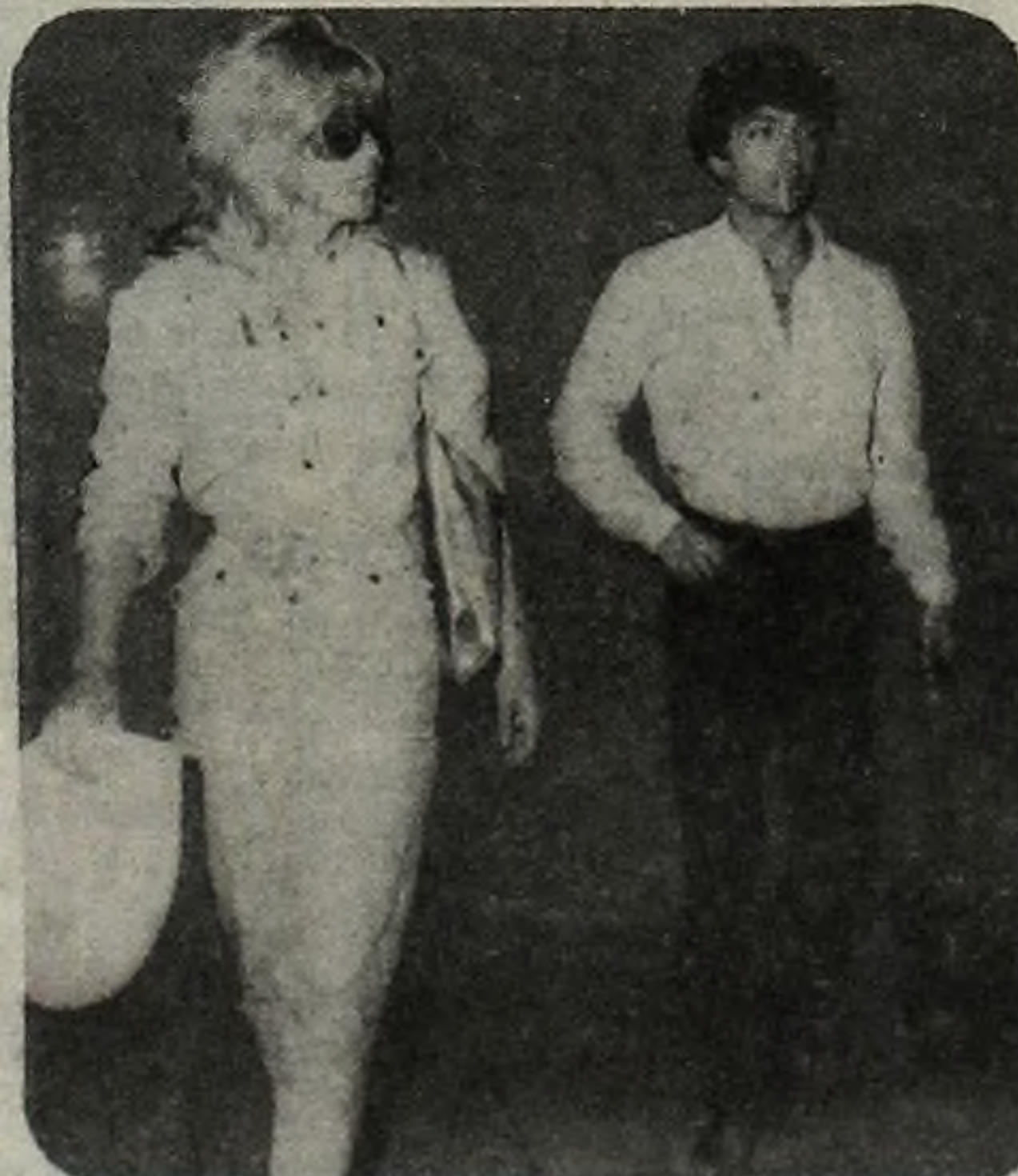
—De visita y con ganas de perder el color de ciudad bajo el sol de estas playas.

—¿Por qué no trabajás en esta ciudad, si te gusta tanto?

—El hecho de que esta temporada no venga a trabajar a Mar del Plata se debe a que el sábado 28 del corriente comienzo con el nuevo teleteatro de ATC: "Lo imperdonable". Es una tira que fue primera en México y que cuenta con un elenco muy importante, como Aldo Barbero, Betiana Blum, Eduardo Rudy y otros. Quiero aclarar que tuve dos propuestas muy interesantes para venir a trabajar en la temporada de Mar del Plata, una fue en "La Campana" junto a Pablo Alarcón, Cristina Alberó y Antonio Grima y la otra fue para el Regina con Calabró, Mayorano, Raúl Taibo y Paulina Singerman.

—¿Por qué preferiste quedarte en Buenos Aires?

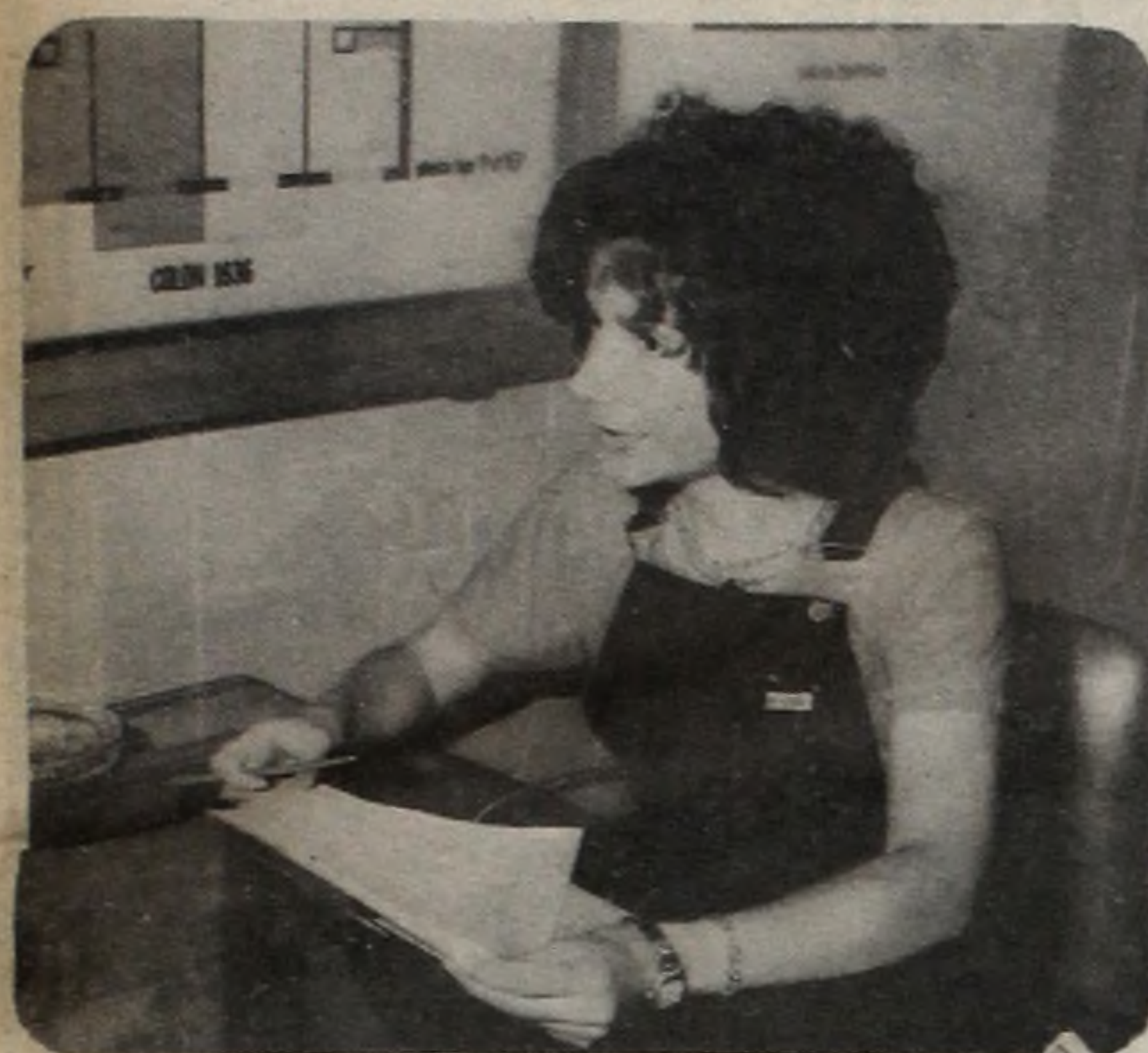
—Porque tuve un excelente año en "Herencia de amor" haciendo la contrafigura de María de los Angeles Medrano. Incluso en esa tira, como se cambió de autor, comencé haciendo un papel de mujer reprimida y luego las exigencias me hicieron realizar un personaje totalmente opuesto y si la gente se creyó ese cambio pienso honestamente que puedo dar mucho. Por eso lo que quiero es continuar lo que desembrado en "Herencia de amor", lo importante es que el público me aceptó en teleteatro, que es otra faceta mía que



Giménez-Darín y el visible descontento.



Vittori firmó autógrafos y trata de analizar una temporada teatral con demores.



Ana Maria Picchio logró su objetivo: alquiló casa "familiar".

EN IMAN

últimamente había estado un poco olvidada.

—¿Qué pasa con "Calabromas"?

—El 15 de diciembre grabamos el último programa del año, de ahí en más no sé, no quiero hablar de lo que puede pasar en marzo porque sería demasiado apresurado; por otro lado, no sé qué va a pasar con la novela.

—¿Pensás que el público tal vez no acepte verte en determinado papel en un teleteatro, haciendo algo serio, y después verte en un programa cómico?

—El público tiene un gran respeto por todo el espectro que puede añejar un actor, no solo lo acepta sino que también lo reconoce. El problema puede surgir con "el ambiente", ya que hay como una predisposición para encasillar. De todos modos, el hecho de que no venga a hacer teatro en temporada no implica que no venga a Mar del Plata; pienso estar acá todos los fines de semana. Con respecto a la temporada anterior aquí el balance me dejó cosas positivas, sobre todo en dos aspectos: uno es lo que voy a extrañar este verano, el contacto con la gente del interior, que realmente me maravilló y el segundo es mi amistad con Jorge Mayorano, ya que fue una gran alegría haber trabajado con él y con Grima.

—¿Considerás que los actores en Argentina tienen tanto respaldo como en otros países?

—El argentino es un anfitrión por naturaleza, y eso encuadra también en las posibilidades de trabajo. Yo sé que en otros países no es recíproco y sé que en un 90% de los casos a los actores argentinos les cuesta mucho todo, tanto en Centroamérica como en Europa. Pero en este caso es un problema de falta de grandeza de los otros países. No quiero decir con esto que los tengamos que pagar con la misma moneda, cerrándoles las puertas. Por otro lado los actores no estamos en un país que en estos momentos está azotado por la desocupación y admito que hay otro tipo de limitaciones, por ejemplo en cine, donde yo abogaría por un tratamiento igual para las películas extranjeras que para las nacionales. Respecto al proyecto del ente de calificaciones de poner películas prohibidas para menores de 22 años, no lo comparto; yo creo que a los 18 años una persona está absolutamente capacitada para discernir y elegir. Yo siento un gran respeto por la juventud argentina. La juventud dejó de ser esa imagen estereotipada con pelo al viento bailando en una discoteca; es mucho más que eso.



Cecilia Rossetto, en una noche fresca y con problemitas técnicos.



HIPNOTIZADO

LOS ANGELES.— Sylvester Stallone, que se reveló con la película "Rocky" como un consumado actor y guionista, ha manifestado recientemente que debe toda su popularidad a las sesiones de hipnosis que efectúa en el consultorio del doctor Gil Boyne, director del centro de hipnosis de California.

Al parecer, el citado profesional es preferido a los psiquiatras por gran parte de los actores, que acuden a él para que, mediante sesiones hipnóticas, les resuelva sus problemas.

El conocido actor confesó que, de no ser por el médico, jamás se hubiera decidido a presentar el guión que le valió la fama.

SADAT

HOLLYWOOD.— A los pocos días del asesinato del presidente egipcio ANWAR EL SADAT la cinematografía americana está organizando ya tres películas sobre el desaparecido líder árabe. Uno de los tres proyectos incluye a Charlton Heston, que se encargaría de interpretar a Sadat con una buena ración de maquillaje oscuro y un montón de artilugios de goma que le deformarían el rostro para buscar el parecido.

¡En el cine, como en todo, el que no corre, vuela!

DIVORCIO

MADRID.— "Sí, me divorcio". Esto es lo que ha declarado el veterano diestro a propósito de la pregunta que le hicieron sobre si pensaba divorciarse de su aún legal esposa, Lucía Bosé.

Luis Miguel Dominguín, a sus cincuenta y cinco años, ha declarado que no le importa que le consideren viejo, ya que cuando se encuentra delante de un toro o de una mujer, es como si tuviera veinticinco años.

¿DEGENERADO?

HOLLYWOOD.— Jack Nicholson, el actor norteamericano, que se hizo famoso con el papel principal en la película "El resplandor" y, más recientemente, con "El cartero siempre llama dos veces" se ha revelado como un auténtico donjuan viéndose con frecuencia acompañado de preciosas mujeres que, así, pretenden llegar a ser estrellas del cine. Pero la característica más curiosa de las conquistas de Jack es su extrema juventud.

Al parecer, el maduro actor no se conforma con mujeres de su edad y busca compañía entre las más jóvenes, incluso entre algunas que todavía no han llegado a la mayoría de edad. Una de estas chicas ha declarado no hace mucho que Jack "era un degenerado y que su comportamiento no era nada normal con estas criaturas".

ANCESTROS

NUEVA YORK.— Telly Savalas "Kojak" no renuncia en ningún momento a sus orígenes y antepasados griegos. Telly ha decidido bautizar a su hijo Nicholas

(siete años) según el rito y las costumbres griegas.

En la ciudad de Anogia vivió la madre de Telly y Telly Savalas quería bautizar a su hijo Nicholas en esa misma ciudad y en su Iglesia. La idea no prosperó, pero al final el muchacho fue bautizado en América. Allí estaba su primera mujer Sally Adams, la misma que le reclama el 50% de los beneficios obtenidos por Savalas en los pasados cinco años.

esposa del actor (que también aparecía en los anuncios) ha comentado: "En cierto modo, David se ha llevado una alegría, porque él ha sido siempre un consumidor nato de té".

POLITICA

HOLLYWOOD.— Goldie Hawn ha decidido hacer un paréntesis en su carrera artística, para intervenir en política. Apoyará la campaña del senador demócrata



STEVE McQUEEN, INOLVIDABLE

HOLLYWOOD.— El 8 de noviembre se cumplió un año de la muerte de Steve McQueen. Pero su recuerdo no se desdibuja en la memoria de su primera esposa (aunque todos lo recuerden, como en la foto, con la última). Neil Adams, primera mujer del actor, pese al divorcio siguió su amistad con él, llegando a presentar y recomendar a su tercera mujer y actual viuda legal, Barbara Minty, contribuyó a avivar la incertidumbre y el recelo de sus deudos al afirmar públicamente:

—Si yo pudiera querrellaría contra los que engañaron al pobre Steve... Le hicieron concebir falsas esperanzas con supuestos métodos de curación en los que dejó parte de su fortuna tan arduamente conseguida.



GENE KELLY, ENTRE BURBUJAS

BARCELONA.— Gene Kelly, actor y director de cine norteamericano y bailarín por excelencia, ha estado trabajando durante quince días en Barcelona al lado del realizador catalán Leopoldo Pomés y su nutrido equipo para filmar un aviso de una marca de champaña. Veinticuatro burbujeadas y estilizadas chicas formaron la corte de honor de este mago de Pittsburgh que un buen día cantara bajo la lluvia y ha cantado y actuado ahora entre champaña y estrellas.

Gene Kelly, 69 años, estatura media, pelo entrecano (apenas se le notan las "inyecciones" de cabello entrecanado), buen aspecto, toma asiento en las escaleras y responde:

—¿Cuántas veces ha hecho publicidad?

—Dos veces. Primero en Francia y ahora en España. Bueno, también he promocionado vinos en América.

—¿Le ha divertido cantar bajo una lluvia de champaña?

—Oh, sí —sonríe—. Ha sido un sueño fabuloso. Me he visto rodeado de encantadoras chicas.

CONFORMISTA

LONDRES.— David Niven ha dejado de anunciar café en la televisión inglesa. El veterano actor llevaba cinco años promocionando el café en las pantallas de los televisores británicos. La compañía que lo tenía contratado ha justificado así su decisión: "David Niven es un excelente vendedor de café; sin embargo, su aristocrática imagen no concuerda con los nuevos planes de la empresa". La

ta liberal Howard Metzenbaum, de 64 años, para las elecciones de 1982. Goldie quedó fascinada por las ideas de Metzenbaum, durante una visita que éste realizó a Hollywood recientemente. El próximo proyecto cinematográfico de la actriz será "Best friends", en el que intervendrá Burt Reynolds.

MITO

HOLLYWOOD.— Bette Davis, "La Loba", a sus se-

tenta y tres años y después de un largo alejamiento de las cámaras, ha reanudado su actividad artística protagonizando para la televisión norteamericana la película "Un piano para la señora Cimino". En este filme, la veterana actriz representa a una viuda de sesenta y ocho años cuyo hijo intenta declararla legalmente senil, con el fin de administrar su fortuna.

Bette Davis, cuyo gran carácter y personalidad han hecho de ella una actriz "mito", continúa en la brecha artística, demostrando que, marchitada la belleza de su juventud, sigue poseyendo unas envidiables dotes dramáticas. Esta gran actriz, además, todavía conserva hoy la fama que ganó en sus tiempos de esplendor —años 30 y 40—, cuando era la actriz más solicitada y mejor pagada de Hollywood. Por otra parte, desde este verano, Bette Davis es un auténtico "boom" en los Estados Unidos, debido a la canción "Los ojos", dedicada a ella por Kim Carnes, que se ha convertido en un número uno musical.

Después de cuatro matrimonios, tres hijos y una larga y brillante carrera profesional, Bette, que se especializó en papeles de gran fuerza pasional, sigue guardando celosamente, como en su época dorada, el talento y la fuerza de voluntad.

POR LA NARIZ

HOLLYWOOD.— Ken Russell, el director cinematográfico inglés está preparando la versión cinematográfica de "Evita", que no tiene nada que ver con la versión para televisión que recientemente protagonizó en EE.UU. Faye Dunaway. El director Ken Russell está especializado en películas musicales y lleva tres meses buscando a su "Evita". Ken Russell ha sido aproximado por los agentes artísticos de Barbara Streisand pero al parecer, la nariz de Barbra la descalifica para el papel. Ken ha considerado que la propia Faye Dunaway protagonice el filme. También ha pensado que sea Elaine Page, la cantante que la interpreta en los escenarios de Londres, pero no acaba de decidirse.

¡QUE CARO!

LOS ANGELES.— En cierto modo resulta lógico que el actor "mejor pagado del mundo" haya protagonizado el divorcio "más caro del mundo". Es cierto que Clint Eastwood es uno de los actores más taquilleros y comerciales que existen como tampoco hay duda de que la cifra de millones de dólares por divorciarse resulta ser también la "ironía más grande del mundo". Clint Eastwood confiesa que "a pesar de la sangría se siente el hombre más feliz del mundo". Hay que aclarar que Clint se divorció para poder vivir con Sandra Locke, la actriz que fue protagonista de sus últimas seis películas y que pasa por ser "uno de los bombonitos más atractivos del cine americano del momento".

"SOY MORALISTA Y QUIERO A VISCONTI"

BARCELONA.— "En efecto, Visconti sobrevive a su muerte, al ir metido de lleno en mi alma. Lucchino Visconti va conmigo siempre: en mi recuerdo, en mi pensamiento, en mi corazón. Jamás olvidaré a Visconti, amo a Visconti. Era un genio, no conocí en el cine otro igual".

Helmut Berger se viste de blanco. El actor austriaco trabaja ahora en España, en Barcelona, como intérprete de "Victoria", la película en la que Antonio Ribas cuenta la historia de Cataluña. Confiesa que el papel le resultó muy difícil "porque el relato me quedaba distante, yo no tenía ni remota idea de esos acontecimientos que se filman", explica.

En Sevilla, Helmut Berger veía de nuevo en la cartelera "Ludwig", de Visconti. Encarna a Luis II de Baviera, sin duda, uno de sus mejores papeles. Con él, Martin von Essembach, de "La caída de los dioses". Cuando Helmut se serena, se ve que dice lo que lleva dentro.

—Sé que la gente ve en mí a Visconti. ¡Maravilloso! Fue mi padrino. Me modeló a su gusto en los papeles que me confió.

A veces, el actor se comporta casi a lo loco:

—¿Loco? No, yo no soy un loco. A mí me gusta la vida. Vivo el presente, no miro al mañana. Más claro: para mí, quiero, en realidad, una comedia. Sin embargo, en el cine me llueven dramas o personajes angustiados. Como yo soy austriaco... Si me cambiaran la sangre, tal vez me darian comedias. De todos modos, a la gente le gusta verme hundido, destrozado... Así pueden ejercer el sentimiento de la compasión sobre mí, con lo que el gozo es superior. De ahí a que yo esté loco, media un abismo. El mundo sí que está loco.

—¿Te llaman muchas veces "El Divino"?

—No. "El Divino", es Visconti.

Con Berger va el escándalo, ¿no? Sus ataques de histeria son inmensos, se dice. Igual lo detienen por inmoralidad que por asunto de drogas. Igual se pelea en la calle que en una discoteca. Cena con Bianca Jagger una noche y la siguiente, con sus extraños amigos. Hay quien asegura que busca el escándalo, que lo necesita.

—Soy moralista. Sé controlarme. Sé cuándo a mí me toca vivir para los demás y cuándo para mi arte. Soy actor y, por tanto, me debo al público. Si lo pienso bien, caigo en la cuenta de que soy muy estúpido al satisfacer a todo el mundo que se fija en mí. O sea, hago el payaso muchas veces, pero a propósito.

—¿No te da vergüenza ser carne de comisarias?

—Ah, las comisarias! Los policías son mis amigos. A veces me animo yo mismo: "Helmut, si eres rico, guapo y,



Helmut Berger habla de su fama de loco y recuerda a Lucchino Visconti, el desaparecido director al que califica de genio.

además, vijas en un Rolls, lo lógico es que los policías tengan celos de ti".

España lo apasiona. Igual la costa de Málaga, de Marbella en concreto, que la Costa Brava.

—Tuve, además, una novia aquí: Cathy.

—¿Y qué es el amor para Helmut?

—¿El amor? Una palabra: "Love". O sea, sus letras: Ele, o, v, e. Yo encontré una vez el amor, pero lo perdí. Amar es complicado. Nunca estás satisfecho, quieres siempre más y más. Ante las sospechas de infidelidad te conviertes en detective, la duda te corroe. Es mejor crear tu propio mundo y vivir con la mirada recta, sin lanzarla al cielo, ni bajarla a la tierra.

—¿No te sentaría bien Hollywood?

—A mí no me va Hollywood. No podría soportar aquel mundo. Además, a mí solo me han llamado para papeles de nazi, para SS. No quiero nada con Hollywood. Yo no estoy dispuesto a vender mi arte a la "Meca".

Así es Helmut en un instante de calma. Si se harta de vino de Jerez o de whisky, cambiará bastante. La verdad es que, en efecto, le divierte jugar a payaso sin pintarse la cara, lo reconoce. Igual piensa en caviar y champaña para los periodistas que se pelea con alguno a trompada limpia, a palabrotas. Dicen que gana un dineral, pero derrocha bastante. Confiesa que no siente aprecio alguno por el dinero: "Igual trabajo de actor que de camionero, botones o albañil". En Sevilla se dijo que había gastado 200.000 pesetas en una noche de juerga.

¡CASI SECUESTRAN A ADRIANO CELENTANO!

ROMA.— Aunque ha deseado mantenerlo oculto, uno de sus mejores amigos, el fotógrafo Vicentino, lo contó en una reunión donde había varios periodistas, y toda Italia ya se ha enterado de que en la noche del pasado 28 de setiembre, lunes, Adriano Celentano estuvo a punto de ser secuestrado por tres hombres que llegaron a su domicilio mientras él cenaba con su mujer y sus tres hijos. Celentano recibió la indicación de la policía de que no debía hacer público este hecho, y por ello nadie lo sabía. Ahora no ha tenido más remedio que contar, con pelos y señales, la peripecia, que, gracias a sus dos guardianes, resultó un éxito para él y un fracaso para sus secuestradores. Pero, como él dice, "desde entonces tengo más medidas de seguridad que James Bond, y estoy conectado a la comisaría de policía con un sistema de alarma". Adriano Celentano, el cantante y actor que más éxito tiene no solo en Italia, sino en todos los países europeos, es el intérprete que más dinero ha ganado en los últimos cinco años. Por esta causa ha tenido problemas con Hacienda y han puesto en él sus ojos los secuestradores. Celentano, con algo de amargura, decía: "Estoy pensando que cuando era pobre y no me conocía nadie vivía mejor que ahora".

La citada noche del 28 de setiembre, lunes, a las 21.30, Adriano estaba cenando acompañado de su mujer, Claudia Mori, y de sus tres hijos, Rosa, Giacomo y Rosalinda (de dieciséis, quince y trece años, respectivamente). Llamaron a la casa y uno de los sirvientes acudió a la cancela del chalet de vía Orio Vergani. Antes de abrir preguntó a los dos hombres que se acercaban, de quienes solo se distinguía la silueta. "Queremos ver al señor Celentano. Es un asunto privado y muy urgente". Mientras tanto, otro de los guardas de la casa de Adriano espiaba desde el piso superior y pudo ver cómo los dos hombres recién llegados cubrían sus rostros con dos pañuelos. Un tercer hombre esperaba con el motor en marcha de su automóvil a menos de cincuenta metros de la casa. Bajó el guarda del piso superior y le dijo a su compañero que no abriera, que

esos hombres no traían buenas intenciones y llevaban el rostro cubierto por pañuelos. No lo pensaron dos veces. Ambos criados tomaron sendos rifles y realizaron varios disparos al aire. Los dos recién llegados pusieron pies en polvorosa y corrieron hasta el automóvil que les esperaba.

Cuando Celentano oyó los disparos se le atragantaron los "spaghetti" y salió del comedor asustado. Pero ya el peligro había pasado. Sus dos criados le explicaron lo sucedido e inmediatamente llamaron a la policía. Efectivamente, los inspectores calificaron el suceso como un intento de secuestro y dispusieron inmediatamente especiales medidas de seguridad. Por su parte, Celentano pidió al día siguiente que le enviaran tres "gorilas", empleados de una de las muchas empresas que se dedican en Italia a prestar protección a las personas. Dos de estos vigilantes, armados con "colts", se ocupan de la seguridad de Claudia Mori y de los tres hijos, y el tercero no se aparta ni un segundo de Adriano Celentano.



Ornella Muti... quizá lo secuestre por amor.

Adriano ha hablado con los periodistas para dejar las cosas en su sitio y para que no lo molestáramos más. De cualquier manera, ha recibido sugerencias de la policía de que no dé muchos detalles de su vida privada, de que varíe el horario de sus costumbres y de que cada vez cambie el itinerario para regresar a su casa. Estos secuestros de personalidades con mucho dinero suelen estar bien organizados por bandas muy expertas y no suelen abandonar a su presa a las primeras de cambio.

—Naturalmente que he pensado mucho en mi seguridad y en la de mi familia desde ese día. Me encuentro incómodo, pero no asustado. Yo creo que soy una persona que no ha hecho mal a nadie, que me gano mis lirás con mi trabajo, y creo que todo el mundo, incluidos los delincuentes, me tienen simpatía. No obstante, hay muchos locos sueltos, y de estas personas se puede esperar cualquier barbaridad. Ahora estoy defendido perfectamente y me encuentro tranquilo. Pero no voy a relatar cuáles son

las medidas de seguridad que he adoptado, porque sería darles la solución a los secuestradores.

Estas medidas de seguridad son una vigilancia constante de su casa por parte de la policía. Un sistema de alarma para la vivienda y para él personalmente, que por medio de un botón de un transmisor puede mandar una "señal roja" a la comisaría. Y un cordón invisible de personas que se ocupan de que nadie se acerque a él.

La película que actualmente termina Celentano es una comedia parecida a "El solterón domado", también con Ornella Muti, y que se convirtió en el largometraje más taquillero en Italia durante 1980. La pareja Celentano-Muti cuenta con las simpatías del público, tanto en este país como en el resto de Europa. Se unen la comicidad y gracia de Adriano y Ornella, quien escala puestos constantemente para estar situada en la cima del prestigio internacional. Como ella dice, es la verdadera sucesora de Sofia Loren.

Sin embargo, el éxito de Celentano, magnífico cantante, por otra parte, es el causante de sus fracasos matrimoniales. Como él mismo ha reconocido, desde hace tres años hace crisis su matrimonio con Claudia Mori, su guapísima mujer, con la que se casó en 1964. ¿Las causas? El mismo da una explicación a este delicado tema:

—La causa es mi éxito. Como dice Claudia, ella deseaba casarse con un hombre y no con un monumento. Yo estoy siempre de fiesta en fiesta, de avión en avión, de hotel en hotel..., solo hablo del trabajo y del dinero. Y hay que reconocer que esto es insostenible. Si yo estuviera en el puesto de Claudia no hubiera aguantado la vida de matrimonio ni un año siquiera.

No obstante, tanto Adriano como Claudia confían en que pase esta crisis que se inició en 1978. Los dos quieren sacar a flote su matrimonio, especialmente por los tres hijos de la pareja. Pero hay que reconocer que la convivencia es muy difícil cuando uno de los cónyuges es un artista asediado por el público y por los productores.



El cantante, con su esposa: aquí ha fracasado.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

NO TANTO LOS OTROS...

—No entiendo... Que los otros...
—Sí, porque hay gente, ¿vía? que había del destape español...
—Y lo es... ¿me lo va a negar?
—De ningún modo. Pero... ¿qué tal el destape argentino...?
—No se puede comparar...
—Ah, no...?
—Lo de Minguito de las otras noches...
—Fue el disloque... pero no pasó nada: se le resbalaron los pantalones al salir de escena pero... no fue más. Ni lo intentó.
—Y ¿entonces?
—¿Y la televisión-porno que hay por ahí... que cada vez ahondan más en la cuestión...?
—Vamos... ¡no es para tanto!
—Pensar que al gordo Oviedo lo pusieron preso unas horas en el interior por mucho menos...
—Oh, vamos... no sea mogigata...
—Oiga... ¡no! No se trata de mogigatería... Sólo que, si el que pasara ciertas cosas fuera un Julio Lagos, a su hora, ¿él lo pasaría? hummm... pero oígame, prácticamente de sobremesa...
—Fuera del horario de los niños, señora.
—Je... no me haga reír, ¿quiere?

APARECIO...

—¿Quién?
—Carlos Montero... y dice que el año que viene, está aquí.
—¿Zás...! Ataques a la vesícula para algunos...
—Usted cree...
—¿Si cree? Estoy requetseguro... Pero enhorabuena, ¿eh? porque así se podrá ver más TV como la gente...
—Oiga... ¿no le gusta lo que se está haciendo ahora?
—¿Usted es sordo...? He dicho "se podrá ver más TV como la gente..." que es diferente. ¿Claro?
—¡Buá!

¡NOVEDADES!

—Así... así que parece que regresa Luppí a "Dios se lo pague"?
—¿Usted cree?
—Es lo que suena... Como le falló la película... en una de esas con su incorporación la tira da para ocho meses más...
—Contenta que estaría la compañía...
—Cuando el trabajo tiene continuación... todos son felices. Y hablando de esa tira... qué buena actriz es Natasha Noani... la que hace de "María"... ¿usted vió?
—Mire... la veo porque mi abuela si le sako las andanzas del "doctor Clovis" se enferma...
—Bídonde... un magnífico actor. Y Lunadei... que últi-

mamente está para que suspiren por su asesinato... ¡tan malo es el personaje...!
—¿Vio lo que dijo Migré de ese libro?
—Incendios, lo leí... Poca cancha la del mozo... ¿Y vuelve Mirtha a ATC?
—Mañana o pasado contesta Tinayre.

¿ES SEGUAL...?

—¿Lo tiene presente a Almada, el humorista uruguayo que actúa con sus compañeros todos ellos uruguayos, en programa cómico de ATC?
—¡Pero claro que sí! El profesor de "Toto Panigagua..." Es divino.
—Está enfurecido con el grupo de Sofovich, de Gerardo Sofovich...
—¿Y eso?
—Porque dice que le dolió mucho que criticaran en un programa a los uruguayos que hicieron una propaganda vez pasada para ENTel... ¿usted se acuerda? También usted dijo algo.
—Ah, sí...
—Almada dice que la troupe de Gerardo está haciendo ahora en Montevideo la propaganda de una mueblería y de una fábrica de cocinas, creo...
—¿Y...? Pero ellos hicieron aquí la promoción de un ente nacional. Los nuestros están allá haciendo propaganda privada, no nacional... ¡Es muy distinto... me parece...! Aquello es promoción particular. Esto, aquí, fue para una compañía estatal... ¿se da cuenta?
—El que no se da cuenta es Almada... que todavía lo trae a cuento...

¡AY, SOCORRO!

—¿Qué le pasa? ¿Encontró una araña pollito?
—No... estoy preocupadísima... Porque yo creí que Mónica lo había convencido, pero... pero veo que por las alianzas de negocios que ha hecho Andrés Percivale con el famoso Klein, el de los discos..., corremos el riesgo de que este muchacho insista con sus canciones...
—Hablando de canciones...
—Ya sé: ¡usted me va a preguntar si escuché cantar un poquito por televisión a una comediante que le encantaba la música y antes lo hacía muy bien... y ahora desafina un horror...!
—Pero ¿nadie se lo dirá?
—¡Y...! nosotros tampoco, ¡pobre!

VAYA...

—¿Adónde?
—No, estoy exclamando un ¡vaya por Dios!
—Ah, bueno... pero... No entiendo.
—Usted sabe que antes de fin de año debutan en Mar del Alberto Closas y Leonor Benedetto...
—Sí, y oí que la pieza

es lindísima, completa...
—Alberto está que se sale de la vaina con su partenai-re.

—No diga...
—Me lo dijo: le encuentra todas las condiciones para hacer un impacto con ese personaje, que es el de una bomba de carne y hueso.
—Qué bueno... Y eso que, en "Dios se lo pague" está... ¿digamos regular?
—Está atada, sofocada, sin movimientos naturales...
—A lo mejor...
—¿Qué ella no tiene la culpa y que la culpa la tiene la marcación que le hacen...?
—Y si no... ¿cómo puede ser?
—Esperemos lo de Mar del Plata.

¿USTED VIO?

—Que vi...
—Sí... una toma de una mano en primer plano, de Andrea del Boca, en su último especial... Una mano perfilada, suave, blanquísima... ¡Una escultura, realmente!
—Digo... ¿es cierto que Rubén Corbacho, el que sabe de todo...
—Y no haga chistes, porque sí: ¡sabe de todo y bien!
—Bueno... ¿es cierto que tiene manos que son el asombro de las señoras que van al estudio a ver?
—¿Usted sabe? ¡Manos de médico, parece...!

Y HABLANDO...

—Usted dirá...
—¿Sabe que me gusta la pareja de Andrea del Boca con Silvestre?
—Mucha gente lo dice por ahí.
—¡Muy bien, muy linda combinación!

CONMOVEDOR...

—Uyyy, usted conmovida... no lo puedo creer...
—Me conmoví de verdad el otro día mirando TV.
—Algún novelón o la historia de algún chico...
—Un chico que ya es un hombre... ¡Jairo! El que conocimos cuando era apenas chiquito... y ¡ya tiene sus buenas canas en la parte delantera de la cabeza...!
—¿Se acuerda cuando aquel animador amigo suyo... se arrancaba las canitas que veía aparecer por ahí...?
—¡Muñeco Mateyko...! Qué maniático... Total: se llenó todo de canas.
—Se podría teñir...
—No sea ridículo, ¿quiere? Si le quedan preciosas...

¡DEBATE PARA BALCONES!

—No estoy de acuerdo con mi admirado doctor Favalaro... ¿quiere que le diga?...
—No se lo puedo creer. ¡¡¡Usted!!!
—Yo. Le escuché las otras noches ese programa estupendo que hizo con Enrique Llamas de Madariaga, para Videoshow... un programa que habría que repetirlo para que nadie perdiera oír las cosas que este gran argentino y hombre de ciencia dijo... Pero por allí, hablando del debate de Videoshow de la noche anterior dijo: "no se ahondó como se debía... no se dijo todo lo que se podía decir..."
—El doctor Favalaro se

olvidó de que son quinientos o más adolescentes que todos quieren decir algo...
—Pero de todos modos, la noche con Antonio Carrizo disenti con él: el amor... me parece a mí... ¡nunca tiene razones! ¿no dicen "la sinrazón del amor"?"
—Digo yo... y si usted discute el debate, por qué no va y participa?
—Porque me gusta sacar un balcón en primera fila en mi casa...

¿Y LO DEL COLON?

—¿Y...? ¿Como es peliaguda la cosa, no va a opinar?
—Sentí mucha vergüenza...
—Pero, oiga... era una invitación. Y los que invitan...
—Pare un momento: no se hace viajar tantas horas a una pareja como la de Evdokimova y Godunov... para hacer una pavadá!
—¿Pero cómo dice eso!
—Me pareció una falta de respeto. Que por otra parte... la gran mayoría tomó así.
—¿Por qué será que en ningún teatro de las características del Colón, nunca pasan cosas como ésta... y aquí sí?
—Hummm... ¡cállate, boca! yo me imagino de dónde partió la guerrita, pero tengamos el domingo en paz... ¿sí?
—Si usted quiere...
—Y... entre paréntesis... ¡qué papelón hicimos!

UNA IDEA

—Démela: estoy juntando para mis vacaciones.
—No... en serio... Se me ocurre que podríamos poner en una sala a escuchar la telenovela brasileña "La sucesora"... a autores y especialistas para que escucharan bien los diálogos de esa novela...
—Shssss... que a Migré no le gusta...

—¡Peor para él! Pero habría que escuchar para aprender... ¡Esos son diálogos, no las cosas que a veces... de verdad, se escuchan aquí!

¿QUE PASA...?

—¿A quién?
—A Nicolás Cazanzew... que se lo ve con una mirada tan triste en su informativo...
—¿Y!... Deben ser cosas... Arrepentimientos... O malos pasos.
—Ojalá se le haga lo que oí por los pasillos de ATC ¡un programa para hacer temblar! Acompañado con Lilliana López Foresi.
—¿Tanto?
—Por lo menos, en estos días, estaba casi todo listo.

¡FUE MUCHO!

—Para una misma semana... ¡fue mucho! Las formas verbales de alguna gente... ¡me espantan!
—¿Pero cuándo, que yo no me di cuenta...?
—Por Canal 11, en un reportaje, una actriz dijo "...que cabieran" por cupieran; y en otro canal, en el 13, alguien, informado, dijo "...que los condujera" por "los condujera..."
—Hay que repasar la gramática...
—Yo creo que sí.

"TODO EMPEZO..."

—...Con don Pedro... ¿Me iba a hablar de eso? No lo vi.
—Canal 11... buena promoción... pero no pude terminar de verlo... Falta de ritmo... Menos Carlos Moreno, Miguez... ¿Se sabían sus partes los actores...? Algunos actores... ¿Eran actores...? ¿Gracias humor...? Hummm... El pobre Gianni Lunadei, haciendo esfuerzos por navegar entre... ¿Entre qué navegaba...?

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO ADRIANA AGUIRRE OSVALDO PACHECO VIOLETA MONTENEGRO DON PELELE

JORGE JUAN MARIO SAPAG TRISTAN FERNANDO REYNA

ACTRIZ INVITADA PERLA CARON LIBRO ANGEL CORTESE

GRACIELA BUTARO CACHO BUSTAMANTE DIRECCION ETHEL ROJO

ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO ASTROS CORRIENTES 748

19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

LA NUEVA CHICA DE LOS GALANCITOS

Y por fin llegó un sueño largamente acariciado. Debutar en Mar del Plata con el elenco de los galancitos. Silvia Kutika se muestra radiante ante el inminente debut. "Será una prueba de fuego, porque el público argentino es muy severo cuando opina. La idea me encanta, porque trataré de demostrar los conocimientos que he venido adquiriendo durante mi trayectoria".

—¿Qué esperas del público?

—Que no se fijen en mí solamente por mi cara o mi físico. Quiero que vean mi faceta de actriz.

Silvia Kutika, que comenzó a mostrar su imagen como modelo, está en el gran cambio de su vida laboral. Trabajó durante algunos años como modelo e hizo publicidad; entonces comenzaron a abrirse lentamente las puertas para la rubia Silvia. La primera oportunidad se la brindó Juan Carlos Calabró, con quien trabajó en televisión en "Calabromas". Posteriormente vinieron en el programa "Galería", que se emitió por Canal 7, "Los Mancinelli", y desde hace cuatro meses integra el elenco de "Laura mía".

—¿Esta es tu mayor experiencia en televisión?

—Sí, es la primera vez que trabajo en una "tira". Me encanta mi personaje y la experiencia. Tenía mucho temor antes de comenzar, porque la telenovela estaba empezada. Pero



Silvia Kutika sonríe ante un futuro soñado.



Ahora hace televisión ("Laura mía") de tal modo que se siente satisfecha con la tarea.

afortunadamente fui muy bien recibida por todos mis compañeros y me integré sin inconvenientes.

—¿Tenés novio?

—No, no tengo, aunque siempre me inventan algún romance.

—Días pasados en una reunión dijiste que no tenías novio, y agregaste: "ni siquiera estoy de novia con Raúl Taibo".

—Es verdad, pero yo lo dije en broma, y enseguida

se agrandó la cosa. Lo que pasa es que mi personaje en "Laura mía" es el de la chica que quiere casarse con Raúl Taibo, y en esa respuesta yo quise decir que ni siquiera estaba de novia en la ficción. En general me gusta llevarme bien con la gente. Lo que más me interesa es mi trabajo y punto.

—¿Qué hacías antes de ser modelo?

—Estudié durante cua-

tro años en el Museo de La Plata. Las ciencias naturales me atraían, pero poco a poco me di cuenta de que no tanto. Cuando una es muy joven a veces no tiene bien definido qué es lo que quiere, y las circunstancias te van mostrando nuevos horizontes.

—¿Por qué no hacés publicidad?

—Por la misma razón que quiero que el público me vea en teatro. Quiero

demostrar mis cualidades artísticas. Yo sé que es sacrificada esta carrera. Tiene muchos sinsabores, porque hay muchos fracasos. Pero cada inconveniente tiene que ser por otro lado un nuevo aliciente que te empuje hacia una superación.

—¿Cuáles son tus estudios actorales?

—Estudié con Franklin Caicedo; en este momento dejé pero apenas vuelva de

Mar del Plata retomaré mis estudios.

—¿Cuál es tu meta?

—Estudiar y trabajar en serio. Pongo en cada cosa que hago toda mi responsabilidad y mi mayor voluntad. Comprendo que la suerte es importante, y a mí me ayudó mucho. Pero sé también que hay que estar en constante evolución y perfeccionamiento. El trabajo es importante porque ayuda a crecer, pero también es importante el estudio y las ganas que uno ponga en lo que hace. Es un gran aliciente que una tenga posibilidades de hacer cosas, pero hay que demostrar que uno sabe hacerlas y bien, y para ello hay que trabajar mucho.

—¿Cuántas películas filmaste desde tus comienzos?

—En total tres películas. "Gran Valor", "Sentimental" y "Los viernes de la eternidad". Fueron papeles chiquititos pero me ayudaron.

—Quiere decir que luego de tu debut, prácticamente has experimentado en todos los niveles.

—Es verdad. Tres películas, televisión, este año la "tira", y para dentro de muy poquito, mi debut teatral.

—¿Quiénes serán tus compañeros?

—El elenco no está formado, tampoco sé el nombre de la obra que llevaremos, pero irán Jorge Mayorga, Raúl Taibo y otros nombres que hay que confirmar.

"Sí, la Suerte me Acompaña"

La fe, el entusiasmo, la alegría y las ganas de trabajar, son características propias que suelen encontrarse dentro del mundo de la farándula. Muchas veces así se sienten las figuras, y otras, es la imagen que el público espera ver en esos seres que en algún momento se transforman en alguien muy querido o muy odiado, según el personaje de turno que interpretan. Pero en el caso del joven Guillermo Tonneller, su alegría aflora en cada gesto, en su permanente sonrisa. Y no es para menos, ya que su corta trayectoria actoral parece estar acompañada por el signo de la buena suerte.

—Lo primero que hice dentro de este mundo nuevo que se abre ante mí es trabajar en cine. La primera película fue "Más allá de la aventura", con una actriz francesa y un actor cubano.

—¿Pero llegaste a actor de la noche a la mañana?

—Ocurre que yo hice mucha publicidad y ese fue el primer peldaño. Grabé para cine y televisión distintos tipos de publicidad y como parece que fotografio bien, además de poseer ciertas cualidades actorales, las que voy perfeccionando, eso me ayudó para que se fijen en mí.

El espectador quizá lo identifique, porque Guillermo Tonneller es un rubio de ojos claros y tupidos bigotes, y entre las diversas propagandas que filmó, se encuentran las de "Asti-Gancia", "Bonafide", "Levis" donde apareció en paños menores, y en una publicidad de "Royal".

—¿Y cuál es tu trayectoria como actor?

—Hasta ahora grabé cuatro espectaculares con Bergara Leumann para



Guillermo Tonneller: rápido ascenso.

Canal 11. Fueron para el programa "La botica del ángel". Allí soy uno de los cuatro ángeles. Y en total trabajé en tres películas aunque, por supuesto, con personajes pequeños.

—¿Cuándo comenzaste exactamente?

—Fue en enero del '80. Trabajé tres meses y luego hubo un paréntesis. Pero este año parece que la suerte me acompaña. Eso me hace sentir bien y me da ánimos para seguir. Estudié arte escénico y expresión corporal y aunque en este momento, por razones de trabajo tuve que dejar de lado los estudios los retomaré en los primeros meses del año próximo.

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

—En este momento estoy grabando "Crecer con papá". Este es un trabajo muy importante para mi carrera. El programa, que se emitirá por Canal 13, tiene como protagonista a Alberto Martín. El elenco es muy importante porque además de Martín están Germán Kraus y Claudia Rucci entre otros.

—¿Y cuál es allí tu personaje?

Soy el novio, o mejor dicho quiero ser el novio de Claudia Rucci. Como es de imaginar, este trabajo es muy importante para mí.

—¿Y para cuándo está la oportunidad de hacer teatro?

—También para dentro de muy poco. En esta temporada trabajaré en Mar del Plata. Integro el elenco de "Equus". Esta obra teatral estará representada en los roles principales por Miguel Angel Solá, Duilio Marzio y Perla Santalla.

—¿Y cuál es tu personaje en esta oportunidad?

—Allí soy uno de los caballos. La obra ya tiene su prestigio, y cualquier personaje allí es importante.

—¿Tenés algún hobby?

—Me gusta leer ciencia ficción, practico rugby, fútbol y pelota a palata.

—¿Qué podés decir sobre tu destino?

—Que el destino me trajo mucha suerte, realmente no me puedo quejar. Soy soltero, tengo 28 años, muchas ganas de hacer cosas, una gran fe en mi nueva carrera, y espero mejorar mi nivel actoral, porque aspiro a dejar satisfecho al público y a mí como actor.



Su figura empezó a divulgarse con la publicidad. Hoy es actor.

Fabio Valdés

En Nueva York... y en todas partes

Las Benedetto No es cantante...

Admiramos a la actriz argentina Leonor Benedetto como actriz, pues hace un estupendo papel en la novela "Rosa de Lejos". Sin embargo, como cantante dejó mucho que desear el pasado domingo en el espectáculo presentado en el Garden. Creemos que fue un error ponerla a cantar, y nada menos un tango que immortalizó Carlos Gardel que si éste, lo escuchara, se volvería a morir, ésta vez, de

anta Misa en la Iglesia Inmaculado Corazón de María", en Elizabeth...

Gilberto Ruiz

El joven cantante compositor Gilberto Ruiz ingresó de sus actuaciones en Los Angeles rumbo a Miami un contrato por un año. ¿Qué seguirá haciendo? Encanto donde tiene programadas actuaciones en la televisión, club, se...

Publicaciones estadounidenses censuran nueva faceta de Benedetto.

"SI GARDEL LA OYERA, SE VOLVERIA A MORIR"

Una vez más, Leonor Benedetto es noticia, y en esta oportunidad las informaciones de "ASI" proceden de Estados Unidos. La gente, en todas partes del mundo, actúa de la misma manera frente a una figura popular. Le gusta comentar y emitir opiniones. Tal ocurrió con nuestra popular actriz, que está teniendo notable repercusión con el teleteatro "Rosa... de lejos". A partir de allí, comenzó a ser conocida entre el público de habla hispana, y cuando se presentó como cantante en el Madison Square Garden, se esperaba de ella el mismo nivel que brindaba como actriz. Al parecer, no gustó, ya que informaciones de diarios de Nueva York, le hicieron dura crítica a la presentación que realizó. Firmado por Fabio Valdés, y bajo el título "En Nueva York... y en todas partes", el columnista titula anunciando lo que dirá de la siguiente manera: "La Benedetto no es cantante..." y a continuación: "Admiramos a la actriz argentina Leonor Benedetto como actriz, pues hace un estupendo papel en la novela 'Rosa... de lejos'. Sin embargo, como cantante dejó mucho que desear el pasado domingo en el espectáculo presentado en el Garden. Creemos que fue un error ponerla a cantar, y nada menos que un tango que immortalizó Carlos Gardel que si éste lo escuchara, se volvería a morir, esta vez, de pena..."

Pero eso no fue lo único que se dijo. A partir de entonces, muchas veces aparecen frases como "Leonor como cantante fue lo más desastroso que se vio ese día en el Madison". Con referencia a los insistentes comentarios en nuestro medio sobre las oportunidades que allí tiene la actriz para grabar "tiras", se sabe que "con referencia al ofrecimiento de protagonizar un teleteatro en Nueva York, no es cierto, porque allí no se filma ninguno, los que se emiten son filmados en Puerto Rico, México, Venezuela, Colombia y Argentina". Por

otra parte, parece haber un error en cuanto al "rating" que allí tiene. Si bien es cierto que tuvo éxito en la novela "Rosa... de lejos", la que entró en todos los hogares, no es menos cierto que el teleteatro, por ser de idioma español, se emite exclusivamente en dos canales. El número 41, que juntamente con el 47, son los únicos de audiencia hispana. Por ser los canales de idioma español, no se los tiene en cuenta para ningún "rating", tanto que los diarios en inglés a pesar de que el 41 transmite 24 horas por día, recién publica el programa que se emitirá a partir de cierta hora de la tarde, además no se publi-



Agarró el micrófono. ¿Y ahora?

can los títulos de las películas que proyectan y a veces solo dicen como título "Movie in spanish" (Doblada al español).

En este momento, Leonor Benedetto está realizando una gira por diferentes plazas de Estados Unidos, y hay lugares en los que se presentó, donde no asistió prácticamente nadie, quizá porque allí leyeron los comentarios sobre su actuación en el Madison. Al parecer, constantemente la actriz-cantante es orientada sobre distintos aspectos de su presentación, pero ella aún no se quiere convencer de que sería más conveniente que complete la gira, que por otra parte, está a punto de finalizar, a pesar de todo.



El artista recibió el trofeo de manos de una ferviente admiradora.



La cena fue multitudinaria y Pedrito Rico se mostró muy feliz.



Con su secretaria, en un momento de la velada: Brindis "privado".



Muchas veces levantó la copa. "No es momento para ciertos temas".

LOS 25 AÑOS DE PEDRITO

Al ingresar al restaurante donde ya se realizaba la cena en honor de Pedrito Rico no se podía menos que pensar en la privilegiada posición que ostenta el popular cantante, luego de su prolongada trayectoria artística.

Una larga mesa albergaba a más de 200 personas, de las que muchas pertenecían a su Club de Admiradoras, una institución de las que en otros tiempos eran comunes, pero que en la actualidad ha prácticamente desaparecido, porque ni la idolatría resiste el peso de los actuales y preocupantes acontecimientos.

Pero Pedrito la sigue conservando y las damas que lo integran muestran hacia él una llamativa devoción, reflejada en la noche del pasado miércoles con esa multitudinaria demostración, cuya razón principal era festejarle las bodas de plata de sus actuaciones en la Argentina, entregándole un hermoso trofeo con forma de Don Quijote.

Dentro de un clima tan bullicioso, teniendo el agasajado que atender a cada momento requerimientos de autógrafos, saludos y fotos, resultó difícil entablar con él una conversación continuada.

Pero las referencias recogidas, no solo de su propia boca sino también de la situación en sí, permiten un interesante relato, especialmente para los muchos admiradores de Pedrito, que esa noche no estuvieron presentes.

—Hace dos años y medio que faltó del país —recordó— porque mi trabajo no tuvo pausas en todo ese tiempo, en numerosos países pero principalmente en España. Por otra parte, no sé lo que es estar quieto y descansando. Eso todavía no es para mí porque no soporto la quietud.

Le preguntamos si, a pesar de los cambios de modalidades en la canción española, se mantiene su vigencia en su país y nos responde:

—En España sucede como en todos los países que tienen raíz musical: que

a pesar de la evolución siempre se mantiene el interés por lo tradicional. A eso se agrega el hecho de que no tengo competencia y es así que mi público me sigue siendo tan fiel como siempre.

Agrega que lo mismo le sucede en toda América y esa es la razón, afirma, de que haya estado tanto tiempo de gira sin poder venir a la Argentina.

—Extrañé mucho —comenta— porque aquí fue donde recibí mi primer espaldarazo extranjero. Los argentinos me aceptaron apenas me conocieron y de eso se cumplen ya veinticinco años.

Al mencionar esas dos décadas y media al mismo tiempo que lo estamos observando, no podemos menos que comentarle que por su aspecto parece haber vencido al tiempo, ya que se lo ve tan juvenil como hace años.

De eso dice humorísticamente: "Sí, algunos opinan que tengo un pacto con el diablo. Bueno, no es para tanto, pero

la verdad es que me cuido mucho y llevo una vida sin excesos, a no ser los propios de mi trabajo".

Como puede apreciarse, las contestaciones de Pedrito llevaron el tono positivo y optimista que estaba de acuerdo con el momento que se vivía. Pero, por allí, debimos insertar una pregunta relacionada con aquellas noticias que los cables trajeron hasta Buenos Aires, referidas a problemas por drogas que habría tenido en Centroamérica, donde estuvo demorado.

Sin cambiar la expresión cordial ni el tono amable, acotó: "Mira, éste es un momento de fiesta, emoción y alegrías. Por eso no cabe hablar de esas cosas feas en este lugar".

La reflexión no dejaba alternativa y merecía nuestro respeto, por lo que seguimos adelante con sus planes inmediatos, sobre los que nos dijo:

—El sábado me voy para Miami, pero una semana después estaré de vuelta; entonces sí, para quedarme bastante, ya que tengo propuestas para actuaciones en televisión, teatro y locales nocturnos.

Además, agregó que se realizará un espectacular por ATC donde realizará una recordación de sus grandes éxitos en veinticinco años, comenzando por aquellos que hizo populares en el desaparecido Tronío.

Mientras la charla se desarrollaba con las interrupciones comentadas, podíamos observar especialmente a las señoras que ocupaban muchos lugares de la larga mesa. Para ellas, la juventud había quedado atrás, pero conservaban el cariño hacia su artista preferido, que no escapaba al impacto emocional que ese acercamiento le producía. Como punto final de la nota, nos parece lógico destacar su aserto cuando nos dijo:

—Muchas de estas mujeres venían a verme cuando eran jovencitas y ahora están aquí, algunas hasta con sus hijas. ¿No les parece que tengo razones para sentirme orgulloso?



Siempre joven: ¿Pacto con el diablo?

Betiana Blum, una de las más sólidas actrices del medio, será, a partir del martes próximo, la protagonista femenina de la tira "Lo imperdonable", que de lunes a viernes emitirá ATC.

Este personaje, que es el primer rol protagonista en telenovelas que Betiana cumplirá desde el inicio de su carrera, ha llegado en un excelente momento para la actriz, quien no oculta su satisfacción ante el nuevo compromiso laboral.

—¿Podrías hablar del tele-teatro que protagonizarás?

—El título que lleva es "Lo imperdonable". Pertenece a dos autoras: una es Caridad Bravo Adamas, una cubana exiliada en México, y la otra es Fernanda Villeli, de nacionalidad mexicana. Es una novela que ha sido adquirida en su totalidad, lo que garantiza la continuidad de la historia, y la seguridad en cuanto a la entrega de los libros. También existe otro factor importante: ha sido escrita directamente para televisión, de manera tal que no necesitó ser adaptada, solo hubo que efectuar una traslación de lenguaje, es decir, quitarle los modismos, la forma de hablar de los mexicanos. La producción ejecutiva y la puesta en escena de la tira corresponden a Carlos Lozano Dana.

—¿Cuándo comienza?

—El próximo 1° de diciembre, a las 13.30. Entiendo que existe material para aproximadamente cinco o seis meses. En cada emisión se entregan dos capítulos de media hora de duración cada uno. Eso es algo muy ventajoso, porque todo capítulo tiene siempre un "remate" para el final. En este caso, como son dos capítulos por día, habrá dos "remates".

—¿Quiénes son los otros personajes?

—El protagonista masculino está a cargo de Aldo Barbero. También actúan Marcela López Rey, Eduardo Rudy, Gustavo Luppi, Roxana Berco, Constanza Maral y Stella Maris Closas.

—¿Cuál es el tema de la novela?

—Es una historia apasionante. Se trata de una familia tipo, compuesta por marido, mujer, dos hijos y la suegra, madre del esposo. A partir de ese núcleo, ocurre un drama enorme. El personaje femenino principal, que es el que yo interpreto,

llamado Alejandra, es víctima de una grave calumnia. En un accidente pierde la memoria y una vez que la recupera no puede demostrar su inocencia ante un hecho del cual todos la culpan. Cae sobre ella una gran injusticia que desbarata toda la unidad familiar. El planteo está desarrollado en la época actual, y el ritmo temporal de la historia es original, porque durante el primer mes de emisión pasan 15 años de la vida de toda la

familia que antes describí.

—Tu última intervención en una tira se concretó a través de "Rosa... de lejos", donde cumpliste un papel de gran repercusión. Ahora volvés a la telenovela, pero a cargo de un protagonista. ¿Qué significa esto para vos?

—Tiene un gran significado. Yo siempre "aposté" al trabajo, a no quedarme, a desarrollarme y persistir. Un personaje de más responsabilidad es más interesante para desempeñar. En todo

este año, luego de hacer "Rosa... de lejos", siento haber crecido más que lo normal. Me pasaron muchas cosas, que me movilizaron por dentro.

—¿Cuáles?

—Quizá todo comenzó el verano pasado. Yo estaba haciendo teatro en Necochea pero al mismo tiempo iba a un centro de estudios, donde cursaba seminarios sobre un filósofo americano llamado Leonard Ronald Hubbard. Hubbard es el

creador de un importante movimiento. Y hay una frase de él que me llegó desde que la leí por primera vez. Dice: "Un ser humano es tan valioso como es útil a la humanidad". Esa frase, unida a mi actuación en "Rosa... de lejos", me ayudó a entender algo respecto de mi profesión.

Yo siempre fui una actriz de teatro, y el teatro no permite estar tan cerca del público como la televisión, aunque parezca al revés. La

TV me dio oportunidad de que la gente se acercara a mí por la calle, que me identificaran con ese personaje que hacía en la tira. Recuerdo que una vez un chico de la misma edad de mi hijo se desprendió de la mano de su madre para abrazarme. Y otra, una señora que no podía caminar me pidió que me acercara para saludarme. En fin, todo eso me hizo sentir que hay que devolver al público el cariño que ellos entregan. Y, ¿qué hacer para

"IMPERDONABLE": LE TOCO EL TURNO A BETIANA BLUM



Un merecido protagonismo en TV. Ella quiere brindarse con todo.



En su departamento (que comparte con su hijo) desgrana su alegría y recuerda su trabajo con la Beneditto.



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

La gracia de Luis Landriscina retorna al disco en una larga duración grabado en vivo —durante una de sus actuaciones— en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. Con "Mano a mano con el País" se inicia una serie que abarcará las principales salas teatrales de toda la República, donde continuará estrenando su material.

Luis Landriscina "Mano a mano con el País" contiene una selección de impactantes chistes (El pecos Aguirre, Vendedor con experiencia, Aviso fúnebre, y Matrimonio maduro) y los cuentos Correntino corajudo, Confusión telefónica, Mucho kilometraje, Acentos porteños, Cordobés rechupadazo, Pesca de Patio, Turquito acoriollao, Malentendido gallego y Puente polaco; todos de su recopilación y arreglos.

Una experiencia parecida realizó Luis Landriscina al gra-

bar su LP anterior "Del Chaco a América del Norte" en la sala del Biltmore Hotel, en Los Angeles, California.

Este es el vigésimo larga duración que Luis Landriscina graba, desde que se iniciara profesionalmente en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín; completando un total de dos mil cuentos recopilados a la fecha, record no conocido en su género.

Por su parte Luis Landriscina prepara una gira por diversos sitios de la zona balnearia y un programa de televisión concebido sobre idea suya, de inminente estreno.

Mientras tanto, Luis escribe un comentario para presentar el nuevo disco del cantor de Río Gallegos, Hugo Giménez Agüero.

"Alguna vez dije que de los orgullos regionales, surgirían naturalmente el gran orgullo nacional. Orgullo no vanidoso ni petulante, sino honesto, el que nace del reconocimiento consciente de cada cosa valedera de la geografía y su gente.

Cuando el hombre se siente parte de un lugar y manifiesta con cierta luz en el rostro, 'Yo soy de aquí', aunque haya muchas cosas por hacer, ese hombre es bien nacido, y por bien nacido canta a lo que le produce esa suerte de gozo que da el orgullo.

Este es el caso 'Hugo Giménez Agüero', un patagónico con todas las letras, un ser humano que no se conformó con haber nacido, sino que averiguó "dónde", para que otros argentinos sepan por su canto, la historia, las costumbres, los paisajes y, por qué no, ese mosaico de voluntades que hicieron, hacen y seguirán haciendo la Patagonia.

Por ser de una zona donde el canto era 'prestado', al ser los chaqueños muy jóvenes, comprendo, valoro y aplaudo la intención de Hugo.

Que el mundo sepa que en el Sur de América, se está gestando un canto que la representará con dignidad ante las generaciones venideras.

Gracias Hugo Giménez Agüero por existir y ser tan patagónico".

● LINARES CARDOZO

Talento creador entrerriano, Don Linares Cardozo ha logrado ubicarse entre aquellos artistas que sin abandonar su pago chico lograron una importante trascendencia en el ámbito nacional.

Su amor por Entre Ríos quedará para siempre en las canciones populares que ha distinguido el público con su preferencia y en artículos como el que hoy publicamos.

"Sencilla y sinceramente me arrimo a reavivar el rescoldo de la expresión nativa, a remover la emoción de mi Patria chica. Esta mi gloriosa tierra de héroes, de hermosas mujeres, de arroyos, ríos y pájaros, acogedora y esperanzada, despertó para siempre en el entrerriano una franca sonrisa, forjadora de su proverbial optimismo y de ese sentimiento desbordante de amor y poesía. Más que ferviente deseo por realizarlo, este mensaje es un arraigado imperativo en mi ser, que viene desde muy lejos con la sangre misma, saturada de canciones, trinos y paisajes. Desde mi infancia, todo fue música, desde el alumbramiento puro y pristino de las canciones de cuna maternas, hasta el montañés contrapunto de pájaros zahareños. Con mi experiencia hoy puedo traducirla para Entre Ríos, mi litoral y mi Patria. He conocido las sendas y caminos por donde anduvo el Supremo y tanto gaucho Calandira que inmortalizaron don Martiniano Leguizamón. Por esas huellas de tropas y ariscas picadas, quedaron prendidas en la emo-

devolverles en parte todo ese afecto? Yo lo respondo así: ser "útil al mundo" no quiere decir solamente haber inventado una vacuna, o ser un benefactor. Creo que cada uno de nosotros puede ser útil en la medida en que ejerza su tarea con calidad y fundamentalmente con entrega. Eso es lo que me propongo para retribuir a la gente todo lo que ellos me dieron a mí.

—¿Pensás que lo lograrás a través de "Lo imperdonable"?

—Voy a hacer todo lo que esté a mi alcance. Esta pregunta me hace recordar el día en que me llamaron para ofrecerme el papel. Yo estaba indecisa si saber si haría bien o mal. Tenía mi agenda en la mano, y cuando corté la comunicación anoté una frase que quisiera decirte. Es así: "gracias por esta oportunidad. Voy a poner en ella toda mi fuerza, mi amor y mi capacidad de entrega. Quiero servir a mis semejantes y darles lo mejor de mí". Al principio fue solo una descarga a la enorme emoción. Pero luego se transformó en un compromiso. Y no lo olvido. Será mi "cabeceira" en este nuevo que iniciará.

—Mencionaste varias veces la tira "Rosa... de lejos", allí trabajaste junto a Leonor Benedetto. ¿Qué opinión te merece?

—Leonor es una excelente profesional y un ser humano 10 puntos. Todo el mundo sabe que mi personaje fue muy exitoso. A raíz de eso, podrían haberse dado situaciones tensas entre ella y yo. Pero no pasó nada de eso. Leonor siempre me expresó su admiración, y me apoyó en todo momento. Disfruté esa relación de trabajo.

—¿Qué te parece su nueva inclinación hacia el canto?

—Creo que no es nueva, porque a Leonor siempre le gustó cantar. Yo no he tenido oportunidad de escucharla detenidamente, pero entiendo que canta bien.

—¿Vos cantarías?

—A mí me gusta muchísimo el tango. Quizá podría cantar, pero lo haría en todo momento como actriz, es decir, sería una actriz que "interpreta" canciones dentro de un espectáculo actoral. Pienso que en una carrera, cuando se presenta una dualidad de este tipo, puede ser peligroso. Cuantas más ga-

mas se intentan cubrir, más riesgos supone la actividad.

—¿Cómo te encuentra afectivamente este importante papel en la televisión?

—Muy bien. Mi vida afectiva es muy tranquila; yo mantengo una relación con Miguel Larrarte, quien es director de TV. Vivo con mi hijo Sebastián, de 11 años, en un departamento que acabo de comprar. Y espero este nuevo compromiso con mucha calma pero una gran fuerza y empuje interior a la vez.

—¿Pensás que los temas que se tocan en este teleteatro serán "reales"?

—Sí que todo está escrito sin eludir situaciones, que son llevadas y desarrolladas hasta el límite final, el correspondiente. Las autoras tienen una gran imaginación, y entiendo que en toda la trama privan siempre las grandes pasiones.

—¿Tenías algún otro proyecto antes de comprometerte para hacer esta tira?

—Sí, un proyecto hermoso que debí rechazar. El director del Teatro Nacional Cervantes, Rodolfo Graziano, me había llamado para hacer "Las de Barranco", junto con la señora Eva Franco. Todo ocurrió de un modo especial, porque la señora Franco trabajó conmigo en el programa "Proceso a Jesús". No nos habíamos visto nunca. Luego de terminar las grabaciones, la señora se acercó a mí, me felicitó por mi tarea, y sé que pidió a Graziano que me incluyera en el elenco de la pieza teatral. Para mí ha sido una enorme satisfacción que no pude aceptar debido a que los horarios de ensayo de la obra se superponen a los de la grabación de la telenovela.

—¿Sos una actriz de teatro y también de televisión. ¿Qué diferencias hay entre un medio y el otro?

—La diferencia fundamental se sustenta en el tiempo de elaboración de cada trabajo. En teatro siempre hay tiempo. En televisión hay que resolver situaciones aquí y ahora. Lo que no varía, al menos en mi caso, es de qué modo encaró el trabajo. Siempre lo hago con la misma fuerza, con igual compromiso.

Muchos años de firme insistencia en lo suyo, han dado a Betiana Blum esta oportunidad, más que merecida.

JORGE ROLANDO permanecerá en un local nocturno de la ciudad de Comodoro Rivadavia hasta el martes 8 de diciembre y posteriormente se trasladará a Cutralco para cumplir un contrato de dos semanas en el "Korotey". La esposa del vigoroso cantor nos informó que debutó en el "Bambuche" de Miguel Viera el domingo 8 de noviembre, la misma noche de la despedida del santiaguense Argentino Ledesma. Según nos cuenta Marina, Jorge Rolando está reuniendo una buena cantidad de pesos fuertes para acompañarla a Lima, Perú, para que ella reciba el nuevo año 1982 al lado de sus familiares.

HUGO DEL CARRIL inició el pasado jueves una brevísima actuación en el "Fantasia Show" que los empresarios Juan Carlos De León y "Pochito" Rodríguez inauguraron en Carrasco, Uruguay. No se pudo prolongar una noche más la presentación estelar de Hugo Del Carril a pedido del público oriental, el compromiso inicial establecía tres actuaciones entre los días 26, 27 y 28 de noviembre, en las que intervendrían la rubia cantante Graciela Rey, "Los solistas de D'Arienzo", y el conjunto Los Argentinos de la Danza. De todas maneras, Hugo del Carril con su secretario Roberto Cavallero, regresará a Buenos Aires mañana lunes donde lo aguarda la empresaria Ana María Amat con quien se trasladará a la ciudad de Miami el miércoles 2 de diciembre para actuar en la renombrada ciudad de Florida, USA., los días 4, 5 y 6 y posteriormente seguir viaje a la capital mexicana donde tiene programadas algunas presentaciones. En este viaje lo acompañará el rubio pianista cordobés Raúl Plate, la pareja de bailarines Nélida y Alfredo y la atractiva cantante y guitarrista Rosaura Silvestre, que ha retornado a la agencia "Show" de los hermanos Cavallero.

MARIA GARAY nos llamó para agregar un nuevo título al programa publicado la semana anterior en nuestra sección. Después de algunos cabildos con su esposo Juan Carlos Ousset y con el pianista Omar Valente, decidieron completar el nuevo disco con la versión de la jota de Carlos Gardel, Terig Tucci y Alfredo Le Pera "Los ojos de mi moza", en la que María Garay intentará revivir aquella bella escena de la película "Tango Bar" con un núcleo de inmigrantes españoles y el emotivo pasaje musical a cargo de un viejo acordeón.

ANA MEDRANO, la bella cancionista que acompañó a los maestros Horacio Salgán y Ubaldo De Lío al Japón, formando un binomio con el sobrino del ex boxeador Andrés Selva, tuvo una brillante actuación durante la noche en que se festejó en "Maison Dorée" el cumpleaños del pintor, recitador y organizador de espectáculos artísticos conocido por "Efrain", el que trajo a "Los Deheñinos"—ahora "Los Mujica"—para actuar en el inolvidable "Patio de Tango" de Corrientes al 1400, primero y al 1100, después, dirigido por los hermanos Miguel, Roberto, Juan y José Caló, con la elegante presencia y el decir florido del animador Roberto Giménez. Volviendo al festejo de "Efrain", debemos anotar que en el conocido club nocturno de la calle Viamonte al 500 se dieron cita el cantor rosarino Rubén Guerra, la armoniosa pareja de baile "Los de Cobre", Gilda Rey, Eva O'Neill, otros integrantes del elenco estable y casi todos los intérpretes que suelen verse por el canal palermitano en el programa "Grantes Valores...", encabezados por el habilísimo productor Alfredo Gago.

ROBERTO CALO está ensayando con su nueva orquesta los temas que incluirá en un disco de larga dura-



ROBERTO CASSINELLI

Así es el Tango

ción, donde reunirá una serie de éxitos de su hermano Miguel con la orquesta de las estrellas. Es probable que el excelente conjunto reunido por Roberto Caló incursione en algún programa de televisión que determinaría el retorno a la pantalla chica de un cantor excepcional: Néstor Real.

AGUSTIN MAGALDI viajó anoche a la ciudad de Montevideo con su esposa María Isabel y se instaló en el hotel "Olimpia", iniciando de tal suerte el dulce período de "luna de miel", despreocupado de guitarras, ensayos y actuaciones. Quedaba atrás la ceremonia realizada el viernes 27 a las 21 en la Parroquia Inmaculada Corazón de María, ubicada en la esquina de Presidente Roca y Viamonte, en la ciudad de Rosario. Allí quedó demostrada la tremenda popularidad del joven cantor y el inagotable cariño del pueblo por Agustín Magaldi, cuyo prestigio y fama continental sigue creciendo día a día. Las expresiones de afecto se renovaron más tarde—después de la ceremonia religiosa—en el salón de fiestas del hotel "Riviera" de San Lorenzo 1460, donde en un aparte Agustín Magaldi nos solicitó una aclaración: "Con tía Carmen nos queremos mucho y la visito con frecuencia. Ella abonó las primeras mensualidades del mausoleo y tengo pago hasta fin de año. Me gustaría dejar esto aclarado para evitar nuevos errores de información". En compensación por lo solicitado, Agustín nos dio una información que correspondería a la página de turf de CRONICA: "Antes de viajar a Rosario estuve en el 'stud' con el cuidador Víctor Cevasco, el capataz Anibal y don Gutiérrez, quienes me confirmaron que mi potrillo 'Yusarito' debutará en el hipódromo de Palermo el miércoles 16 de diciembre, en una carrera de 2.200 metros, pilotado por Vilmar Sanguinetti. Los nuevos colores del stud 'Vagabundo' son los siguientes: chaquetilla verde y oro, por mitades horizontales, con gorra roja de terciopelo con borla oro".

NELLY VAZQUEZ registrará en el curso de la semana un vals de Rosaura Silvestre y Abel Aznar titulado "Quiero ser más", que será incluido en un larga duración del sello "Microonda" interpretado por diversos artistas, con temas alusivos al programa "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín con motivo de sus treinta años de existencia radial. El martes pasado a las 13.15 nos informamos a través de LR2 Radio Argentina que Nelly Vázquez será acompañada por el conjunto del bandoneonista y arreglador Domingo Moles, con las cuerdas completas—seis violines, cello, viola y contrabajo—y la participación especial del guitarrista rosarino Carlitos Peralta.

ROBERTO CARDE regresa hoy de la ciudad de Mar del Plata acompañado por el maestro Carmelo D'Amico y señora, tras gozar de una anticipada semana de veraneo en la Perla del Atlántico, para animar su programa "Cita y Show de las Estrellas" que pone en el aire todos los domingos a medianoche y hasta las tres de la madrugada del lunes, junto a la excelente locutora Bettina Badano y los operadores Jorge Alberto Morillas y Julio

Juan Carlos Molino. ¿Qué fue a hacer el gordo Carde a Mar del Plata? La respuesta es propia de un "millonario de la amistad" como él: "Con D'Amico alquilamos un chalet para toda la temporada!"

JORGE SOBRAL iniciará la programación del mes de diciembre de "Fantasia Show" que acaba de inaugurar Hugo del Carril en Carrasco. El cantor platense—es fanático de Estudiantes de La Plata—actuará el viernes 4 y el sábado 5. El segundo fin de semana, siempre viernes y sábado, se presentará Lolita Torres. El 18 y 19 de diciembre figura en la cartelera estelar Ramona Galarza y el bailarín Santiago Ayala "El Chúcaro". Con Lolita Torres es posible que viaje el cantor Jorge Vadez que el día 5 de diciembre regresará de Colombia. Los días 25 y 26 de diciembre actuarán artistas locales y lo mismo ocurrirá el 31 y el 1º de enero de 1982.

ALFREDO ATTADIA nos escribe desde Caracas, Venezuela para anunciarnos el arribo del cantor Julio Mesutti, quien además desempeña tareas oficiales como funcionario de Turismo del gobierno del presidente Herrera Campins. Cuenta el compositor de "Tres esquinas", "El Yacaré" y "Hay que vivirla compadre" entre otras grandes creaciones de Angel Vargas con Angel D'Agostino, que le encomendó a Nelly Vázquez y a su esposo Marcelo Guaita, la grata tarea de recibirlo en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, adonde arribará procedente de Caracas, con la finalidad exclusiva de grabar un larga duración con temas arreglados por Carlos García, Pascual "Cholo" Mamone y Osvaldo Tarantino. Este disco es la consecuencia de uno anterior realizado en Caracas acompañado por Alfredo Attadia y su conjunto, sobre arreglos del pianista y bandoneonista Domené, que causó una muy buena impresión.

RUBEN BRITOS con su inseparable Norita Riglos animaba las noches del "Dixi Bar" de la esquina de la avenida Cabildo y Virrey Del Pino, en el residencial barrio de Belgrano. La pareja canta por separado y ambos logran el aplauso porque sienten y transmiten lo que interpretan. Y Rubén Britos, por su parte, ha ido evolucionando favorablemente con el andar de los años y no se parece en nada al cantor de los primeros tiempos. Una noche, al bajar del palco, el mozo le entregó la tarjeta de un señor que estaba cenando con su familia y que se había interesado en él, gratamente impresionado por sus canciones. Un breve y cordial saludo y el consabido "Venga a verme. Lo espero". Pasaron algunos días y Rubén Britos viajó al interior cumpliendo con su trabajo profesional—el canto es un divertimento—y al regresar a Buenos Aires, Norita Riglos le recordó la cita pendiente con el comodoro Massa, interventor del canal 11, el señor que estuvo cenando una noche en el "Dixi Bar".

RIVERITO, cariñoso diminutivo que distingue al correcto profesional del micrófono que se llama Roberto González Rivero—el creador del mensaje "La Danza de la Fortuna"—está superando con felicidad el período posoperatorio de rigor, tras la intervención quirúrgica practicada por el eminente profesor Acosta Pimentel en el sanatorio "Otamendi" el viernes 20 de noviembre a las 15. Era imprescindible extirparle la vesícula que lo tenía a mal traer y le complicaba su prolongada labor radial en LR3 Belgrano con Minguito Tinguilla; en CW1 Colonia y al final del día por LR2 Argentina. Mientras dure su ausencia, ocupa su lugar con la eficiencia habitual, el locutor Eduardo Colombo que conoce y aplica con habilidad el clásico estilo de "Riverito".

HASTA EL DOMINGO

ción del pueblo, como clavel del aire hermozeando sus montes, ingenuas chamarras y compuestos. En ese tesoro vernacular se inspira mi canto. Se lo devuelvo con cariño a mi pueblo como un homenaje a mi tierra de fe que trabaja y sueña. Lo entrego también a la juventud para que no deje apagar su gloriosa herencia apuntalada por la raíz del canto y la proyecte promisoriosa y renovada con la esencia pura del alma entrerriana".

● LOS QUILLA HUASI

Acercas de este prestigioso conjunto, ha dicho Eduardo Falú: "Cuando un intérprete, un conjunto, en este caso Los Cantores de Quilla Huasi, ha realizado todo un camino en el canto popular, a través de sus magníficas interpretaciones, merece el reconocimiento de quienes hemos dedicado toda una vida a la difusión de nuestro arte nativo".

Por eso queremos saludar a quien se aleja del conjunto para iniciar una nueva etapa, Ramón Navarro. Y desear que sigan con el mismo entusiasmo de siempre a los que están empeñados en la vigencia permanente del conjunto; Carlos Lastra, Oscar Valles y Roberto Palmer.

● DICCIONARIO FOLKLORICO

Del Diccionario Folklórico Argentino del Profesor Félix Coluccio, rescatamos estas interesantes definiciones: Espuela: Instrumento que usa el jinete de América en la parte posterior de su calzado, para excitar a su cabalgadura. Había algunas hechas enteramente de plata y que podían considerarse como verdaderas obras de arte, que solo artesanos muy entendidos hacían. Otras eran enteramente de hierro.

¿EXISTEN

¿Quién conoce a Atahualpa Yupanqui? Habrá miles de voces que responderán al unísono ¡Nosotros! y después se desvivirán explicando que es uno de nuestros máximos artistas, que le dio al folklore un matiz distintivo entre tantos cultores. Que es uno de nuestros máximos poetas populares. Que si bien es un reiterado divulgador de las bondades del silencio y de la soledad, sus mayores logros los obtuvo en la conjunción de su palabra a las multitudes. Su figura aindiada, taciturna, es impensada sin la guitarra abrazada como la novia de la primera juventud, o la esperanza que nunca se resigna a fenecer. Estos elementos a través de los años fueron nutriendo la argamasa donde se sustentó su imagen de trovador, de profundo narrador de las cosas de la Patria, de descifrador de los misterios de la pampa y de las montañas, del llano y de las serpenteantes quebradas nortepas. El es un cantor de la Argentina, no tiene preferencias. Por eso tienen el mismo perfume a través de su voz y de su guitarra la zamba que las milongas. Por eso don Ata como le llaman los que lo quieren es simplemente ¡Un grande! ¿Quién conoce a Atahualpa Yupanqui? Vale la pena reiterar la interrogante porque nos referimos al Yupanqui ciudadano, ese de la intimidad de su casa... El que alguna vez fue chico, el que amó en sus años juveniles, el que fundara una familia, el que después eligiera desandar los caminos. Y ese Atahualpa es muy poco conocido por el gran público e incluso por aquellos que se sienten sus amigos. Ocurre esto porque, como ya lo dijimos, el autor de "El payador perseguido" es un devoto del silencio. Tan-

Antonieta F...

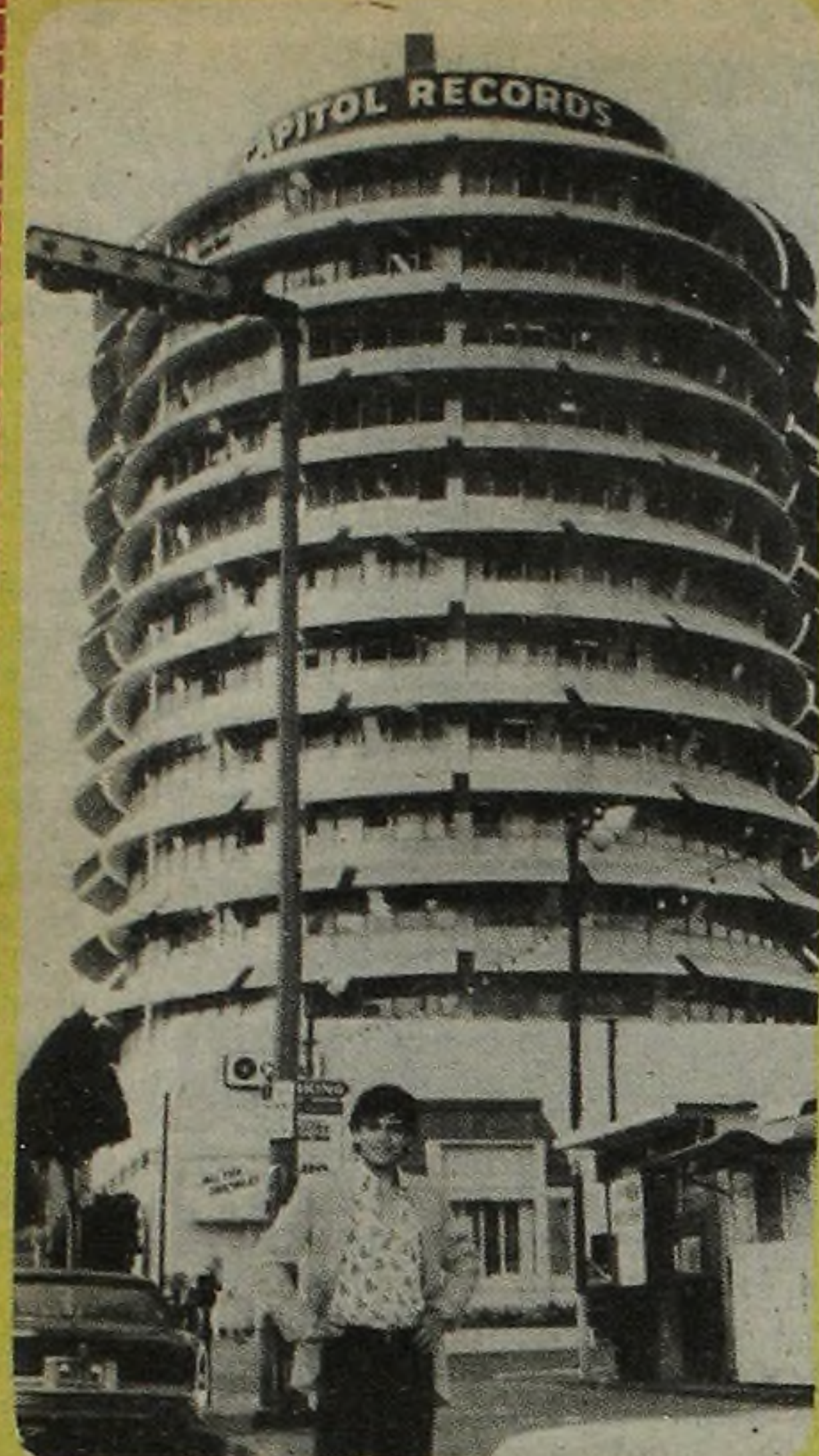


Daniel Arturo haciendo sus primeras armas frente al público...

EL RECITAL, LOS

Daniel Arturo Romero es el nombre de un muchacho de 25 años que dice ser nieto de uno de los folkloristas más representativos que tiene nuestra música nativa. Alto, rubio, de aspecto muy tímido, y con pronunciados pómulos. Único rasgo que podría identificarlo con Atahualpa Yupanqui. Aunque no tenía intenciones de hablar de su rama familiar, dijo: "mi madre es la hija del primer matrimonio de Atahualpa". Es hijo único y su infancia la pasó en su casa materna en Castelar, Buenos Aires, donde aún vive junto a su madre. La noche en que ASI pudo dialogar con él, ofreció su primer recital en público y en la misma oportunidad, unos amigos suyos interpretaron algunos de sus temas.

—¿Qué dice tu abuelo de este nieto con aspiraciones de artista?
—No lo sé porque nunca lo he visto.
—¿Pero nunca fuiste a buscarlo?
—Ese es un tema del que no quiero hablar. Yo quiero mucho a mi abuelo y aprendí a quererlo a través de mi madre, que es su hija, pero esto es algo muy privado.
—¿Y nunca fuiste a buscarlo?
—Si muchas veces...
Y como para cambiar de tema, Daniel Romero sacó una tarjetita y la mostró diciendo que ese era su modo de presentación, aunque se trataba de un "borrador". En la presente nota la reproducimos y en ella se declara nieto de Atahualpa. Al ver el dibujo de un gatito con corazones le preguntamos por su significado.
—Es que el gato ama la libertad y además es mimoso, como yo, agregó sonriendo.



Guillermo Fernández, en Hollywood, con éxito.



El intérprete acaba de regresar a nuestro país, con un cúmulo de experiencia.

Guillermo no Quedó "Anclado"

Guillermo Fernández, el joven cantor argentino de tangos, acaba de regresar de una gira de cuatro meses por los Estados Unidos, que ha dejado muy buenos saldos a su ya sólida carrera artística.

Guillermo obtuvo el segundo lugar en la final del Festival "OTI" del mencionado país, gracias a la interpretación de la canción "Demasiado". Pero los beneficios de su viaje no terminaron allí: también ha sido contratado por el empresario Ricardo Montalbán, productor de la serie televisiva "La isla de la fantasía", para filmar un capítulo a mediados del año próximo.

—¿Cuánto tiempo duró tu gira?
—Al principio, tenía previsto estar solo un mes en los Estados Unidos. Eran exactamente 28 días. Iba a hacer cuatro actuaciones: dos en el Club Argentino y dos en la Asociación Argentina de Los Angeles. Pero también me presenté en el Festival "OTI" de la canción para los hispanoparlantes de EE. UU. y, como ocupé el segundo lugar en la final de Miami, a partir de ese momento comenzaron a llegarme diferentes ofertas de trabajo.

—¿Con qué canción concursaste?
—El tema se titula "Demasiado".
—¿En qué otros lugares actuaste luego del Festival?

—Me presenté en San Francisco, en la Asociación Latinoamericana de Comercio de Las Vegas, en el Desfile de la Hispanidad de Nueva York y también en Miami, en el Hotel Fontainebleau.

—¿Tus actuaciones tuvieron difusión?

—Sí. Sé que la final del Festival "OTI" fue vista por 70 millones de personas en los Estados Unidos, y 50 millones de personas pertenecientes a México y a otros países de Centroamérica.

—¿Se te adjudicó algún premio por tu participación en el Festival de la "OTI"?

—Sí. Me entregaron una estatuita alusiva, símbolo de la "OTI". Y en Hollywood, durante una ocasión muy significativa para mí, me distinguieron con el Premio Palma de Oro. En la ceremonia de entrega estaban presentes Paul Newman, Ricardo Montalbán, James Stewart y Anthony Quinn. Quinn me confesó que es fanático de Gardel. Estar entre ellos me sirvió para darme cuenta de cómo se conoce nuestro tango

a nivel internacional. Stewart, no dejó de comentarme en ningún momento su admiración por Julio De Caro.

—Se sabe que a mediados de 1982 participarás en un capítulo de la serie televisiva "La isla de la fantasía". ¿Cómo se concreta esta oportunidad?

—León Balter me presentó en una oportunidad a Ricardo Montalbán, quien es productor de la serie. Tuve



Hasta filmará "La isla de la fantasía"...

una corta entrevista en los estudios Burbank de la Warner. Y allí me comentó su verdadero fanatismo por Horacio Salgán. Yo le prometí que cuando volviera a Buenos Aires le mandaría discografía sobre el músico, pero Montalbán no me quiso creer. "Muchos argentinos me han prometido lo mismo —me dijo— y nunca cumplieron". Yo quise ser la excepción y entonces hablé con mi padre, quien en 10 días me envió 10 discos de Salgán y dos cassettes.

—¿Se los llevaste?

—Lógicamente. Fui a verlo y me concedió una entrevista, con su misma amabilidad de siempre. "Qué suerte que vino a saludarme" dijo. Después le di los discos. Fue increíble: casi se puso a llorar. Charlamos un rato y me

reconoció, porque yo le había dejado mi último disco long-play, que tiene un tema —"Boedo", de De Caro y Dante Linyera— del cual hice una muy buena versión. Montalbán afirmó enseguida que este tango no tenía ninguna versión cantada. Después, lo vi por última vez en la Fiesta Anual de la Cinematografía de Hollywood, donde estuve con Charlton Heston, Olivia Newton-John y León Balter, quien fue mi anfitrión.

—¿Ya sabes cuándo filmarás el capítulo de "La isla de la fantasía"?

—Sí. Será en mayo del año próximo. El argumento estará centrado en un empresario sudamericano, a quien encarnaré, que tiene la ilusión de poder cantar en Las Vegas. Para hacer realidad su sueño viajará a "La isla de la fantasía".

—¿Consideras que es un hecho importante en tu carrera?

—Importantisimo, porque además se une a que la Cadena Latina televisiva acaba de pedir para la Cadena Sin de todos los Estados Unidos la película "La canción de Buenos Aires", de la cual fui protagonista. La cadena Sin tiene cines, televisión y cablevisión. Y todas se especializan exclusivamente en el circuito latino de los EE. UU. También me han hablado de la empresa de Gustavo D'Angelo, que es una compañía que hace cine latino en Los Angeles, para filmar con ellos.

—¿Hay muchos hispanoparlantes en Los Angeles?

—Sí, en esa ciudad solamente —sin contar todo el territorio de los Estados Unidos— hay tres millones de latinos. Ellos tienen tres canales de televisión, donde se exhiben teatros argentinos inclusive. El único problema es que no hay música nuestra.

En radio se puede escuchar un tango, pero interpretado por Los Panchos o por Ray Conniff. Quizá tengamos nosotros mismos un poco de "culpa": hay solo 100 mil argentinos en Los Angeles. Pero vuelvo de este viaje con una gran satisfacción, que es el hecho de que los compatriotas que viven allá me hayan definido como el "abanderado del tango". Dicen que llevé una visión actualizada de esta hermosa manifestación musical nuestra. Ese quizá sea el mejor saldo de estos cuatro meses de gira.

NUESTROS HIJOS DE DON ATAHUALPA?



Antonio Fitzpatrick, segunda esposa de Yupanqui desde hace poco.

to, que alguien que asegura ser su hija señala que Atahualpa jamás hablará.

Héctor Roberto Chavero —el verdadero nombre del artista— nació en Pergamino, el 31 de enero de 1908. A los 18 años compuso su primera canción, "Camino del indio", y en 1941 ganó el primer premio en el concurso literario de Bellas Artes de Tucumán. Su nombre ya asociándose a la popularidad. Por entonces se había casado con la señora María A. Martínez, quien era una decena de años mayor que su esposo. Cuando María rondaba los 80 años, falleció (el 8 de octubre de 1979) en el departamento que entonces habitaba en Pavón 2114 del barrio de San Cristóbal, en esta Capital.

Según allegados a María Martínez, la unión de ella con Atahualpa no duró mucho. Enseguida tomaron rumbos diferentes, pero de la misma quedó como fruto un hijo. Informaciones éstas (aparecieron en ASI del 11 de febrero de 1978) que nunca fueron desmentidas por don Atahualpa Yupanqui, quien el 3 de enero de ese año, se casó en el Registro Civil de Buenos Aires, con Antonieta Fitzpatrick, quien compartía su vida desde hacía más de cuarenta años, y de cuya unión nació un hijo a quien apodan "Coya". Esto era lo conocido por todos. Ahora al parecer, hay otros parientes directos de don Atahualpa Yupanqui que quieren hacerse conocer. Por lo pronto, el joven Daniel Romero, de 25 años, cantante, músico y a veces poeta, asegura ser nieto del autor de "Luna tucumana".

Ante esta situación, ¿es descabellado reiterar la interrogante? ¿Quién conoce a Atahualpa Yupanqui?

¡Por Favor, no Saquen Fotos a mi Madre!

La consigna era encontrar la calle Miguel L. A. Camino, en Parque Lezoir, Castelar. De acuerdo con nuestros informantes allí, a la altura del cuatro mil cien, vive el joven Daniel A. Romero en compañía de su madre. Acudimos al lugar y nos encontramos con una casa humilde. Llamamos y nos atendió una mujer de mediana edad, prematuramente envejecida. Al darnos a conocer ella, amablemente, nos cerró la puerta en nuestras propias narices. Insistimos pero fue inútil. La respuesta era contundente:

—No quiero formular ningún tipo de declaraciones. Por favor váyanse. No me perjudiquen...

Nos fuimos, pero a la media hora, después de repensar una nueva estrategia, insistimos llamando a la misma puerta. Otra vez la señora, pero en una actitud menos intransigente. Después



Así asomó el "nieto" de don "Ata" en su casa de Castelar.

de conversar un rato y previa prohibición de que se le tomaran fotografías, aseguró:

—Atahualpa Yupanqui estuvo casado con mi madre y tuvieron siete hijos. Ambos debieron afrontar una época muy difícil, porque la miseria era muy grande. Esto hizo que mi padre nos abandonara un día. Y desde entonces nunca más se relacionó con sus hijos.

—¿Usted nunca intentó conversar con él?

—Sí, lo hice varias veces, pero él es muy testarudo. Siempre asegura que es como un árbol y que antes de hablar de su vida privada preferiría que le den un hachazo. Su actual esposa tampoco quiere que trascienda la existencia de estos siete hijos...

—Señora, ¿cuál es su apellido?

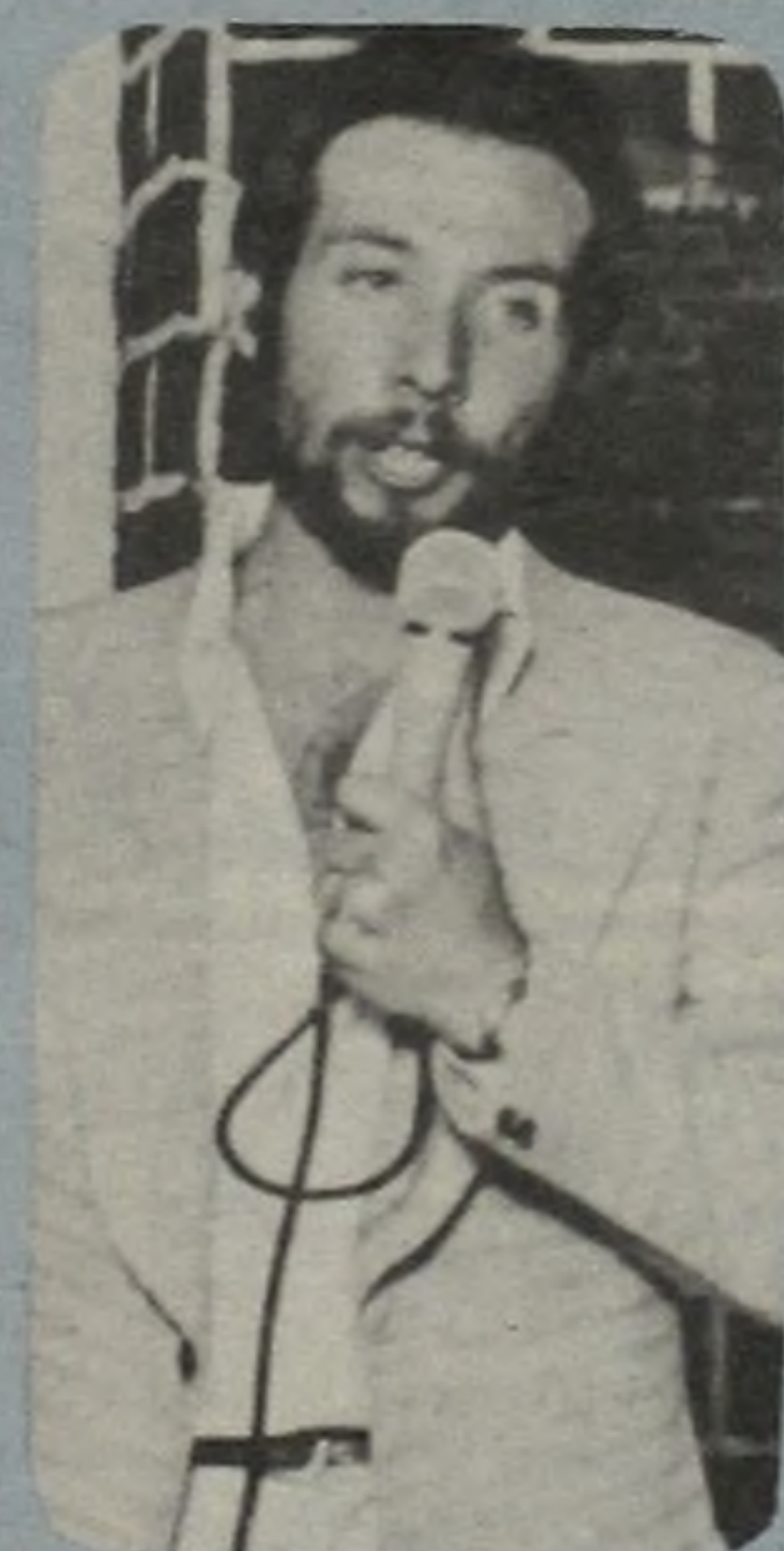
—Chavero.

—¿Y su nombre?

—No se lo voy a decir por razones particulares. Y ninguna otra cosa más.



Fue remiso en las declaraciones cuando se trató del "abuelo".



Es poeta a su manera, y lo dice.



Sonríe cuando señala que es zurdo, como Yupanqui. Dice tener vocación de guitarrero.

POEMAS Y DECLARACIONES DEL "NIETO" DEL CANTOR

—¿Y no te parece un poco infantil?
—Quizá, pero lo sigo usando, porque una vez fui a buscarlo a un canal de televisión, envié esta tarjeta para que me recibiera, (cosa que no se concretó) y desde entonces pude observar que mi abuelo, cuando se presenta, interpreta un "gato" y suele decir que lo hace, porque "hay un gatito que siempre da vueltas a mi alrededor y no me deja".

El lugar del debut es un típico reducto donde venden empanadas y comida criolla. El improvisado escenario está en el subsuelo, donde no faltan ocasionales comensales. El guitarrista y cantante que interpretó sus temas y es autor de su letra se llama Yains del Prado, quien también tocó temas propios. El otro cantante presente es Chaly Monterrey. Luego del pequeño e íntimo espectáculo, se presentó Daniel Romero, quien recitó tres de sus poesías.

—Contanos algo de tu vida y de tus ilusiones.

—Escribo desde los 15 años. En total compuse 750 poesías. Hace mucho tiempo estudié pintura y abandoné el Industrial. También tuve un profesor de guitarra, y como soy zurdo como mi abuelo me decía que no podía tocar. Entonces comencé por mi cuenta. Y creo que ya estoy en condiciones de hacerlo el público. También trabajé en televisión como extra. Fue en "Nacha Regules", en "He visto a Dios", hacia de mozo, y en "Hombres en pugna", además de trabajar en el teatro Colón como figurante.

—No tenés mucha experiencia con la guitarra, ¿y ya pensás debutar?

Esbozó un tímido sí, y la pregunta siguiente. "Entonces te considerarás un autodidacta". Un silencio fue su respuesta

con un gesto interrogante.

—Autodidacta es alguien que aprende solo, sin maestro. Y puede llegar a ser un pintor o escultor o músico por sí mismo.

—Sí, entonces sí, porque yo no tuve profesor. Hace pocos meses que retomé la guitarra, porque me cansé de golpear puertas para que pongan música a mis letras y espero hacerlo yo mismo.

—Hay temas que están escritos pensando en tu abuelo.

—Sí, muchos de ellos. O en mi madre, recordando cosas tuyas.

—¿Te gustaría conocer personalmente a tu abuelo Atahualpa?

—Es mi mayor deseo. Lo quiero mucho. Creo que es una excelente persona.

Para dar una idea más clara de este joven que se proclama nieto de Atahualpa, transcribiremos algunos de sus poemas. "Es tu propia voz", que tiene música de zamba, dice: "Hoy pasas a mi lado / con fría indiferencia, / escuchas una voz sonora / es tu propia voz que llora. / En ciego remolino, / vas marcando tu destino / escuchas una voz abuelo, / es tu propia voz que llora. / Es tan triste tu vivir / como cruel tu soñar / que al despertar abuelo / tan solo sabes cantar. / Con las alas abiertas / cantas como los pájaros / piensas en un bello destino / cantor... cantor de los caminos / con versos y cantares / así llenaste tu destino. / Piensas en tu amor perdido / cantor... cantor... de los caminos".

La poesía que lleva por título "La estancia" dice: "Abría una tranquera / ya estaba herrumbrada, / de vieja... de vieja... / pensando encontrarte, / pero solo encontré, / recuerdos y más recuerdos, / y esa estancia vieja, / que parecía que pedía, / por favor, / que alguien la visitase. / Pensé encontrarte, / pero ya te habías marchado, / para nunca más volver. / Recorrí la estancia / y no muy lejos divisé / una cruz y esa cruz eras tú, / y pegué un grito, / ¡Oh, Dios mío! / no puede ser. / En la lápida, / estaba grabado tu nombre, / me arrodillé frente a ti, / y te pedí perdón, / perdón por no comprenderte, / pero creo que no me oías, / y volví a la tranquera, / y cuando la iba cerrando, / yo iba pensando, / en esta estancia, / quedó mi vida, / y yace ahí mi amor / y con ella se va, / todo mi corazón".

En "Te llaman el ruiseñor" también evoca a su abuelo. "Te llaman el ruiseñor, / eres un hada, / con tu guitarra, / que es toda tu dicha / y dignidad, / y muy lejos has llegado, / al conjunto de la música. / Soñaste con otras tierras, / embelleciste tu alma / te llenaste de dicha y placeres, / cruzaste todo camino, / en busca de aventura, / te enriqueciste el alma / con los divinos paisajes. / La Luna te alumbraba / los caminos / las estrellas te guiaban / el destino. / El sol te daba la fuerza, / que necesitabas, / para seguir adelante, / tus ojos habían llorado, llorado... / Tu alma desgarrada, / tu dicha frustrada, / querías paz en tu vida, / saliste por los caminos / y la encontraste / y así llenaste tu destino, / con otras cosas lindas, / y puras sin pensar, / en tu pasado, / en tu vida perdida. / Te llaman el ruiseñor / y eres un hada, / con la guitarra."

CHISMES EN CLAVE

PARA TODOS

El cantante de moda, Julio Iglesias, ya tiene pensados sus regalos de Navidad. O, por lo menos los más importantes, con los que piensa obsequiar a diversas personalidades, entre los que se encuentran el rey don Juan Carlos, la familia de Anwar el Sadat, los príncipes de Mónaco, Ronald Reagan, el presidente de Argentina, Viola y el hijo del ex sha de Persia. A cada uno de ellos, Julio tiene previsto regalarles un cuadro del pintor Modesto Cuixart, quien se desplazó recientemente a París para cerrar el contrato con el cantante, que le supondrá unos ingresos de varios millones de pesetas.

CON EL NENE

El actor Anthony Quinn ha decidido tentar la suerte de la canción y, ni corto ni perezoso, acaba de grabar, en compañía de unos de sus hijos, un long-play que ya ha salido al mercado en Estados Unidos. Quinn, a sus 67 años, está reconocido internacionalmente como uno de los más brillantes actores. Sus películas han dado la vuelta al mundo desde 1936, fecha en que consiguiera su primer papel cinematográfico en Hollywood. Ahora, se lanza al mercado del disco, además, compartiendo esta nueva afición con su hijo. Parece que el apellido Quinn ya tiene sucesor, aunque sea en una faceta distinta a la interpretativa: la canción.

RECORD

John Denver acaba de batir en 1981 un record importante. Un disco suyo, titulado "Grandes éxitos", editado en 1974, ha alcanzado ahora, después de 7 años, los 10 millones de copias vendidas en el mundo. John recibió el equivalente a diez discos de platino recientemente en una gran fiesta.

¿ARRUINADOS?

Bob Geldof, cantante del grupo "Boomtown Rats", será el protagonista de la nueva película de Alan Parker, director de "El expreso de medianoche" y "Fama". La película es "El muro", basada en la obra del grupo "Pink Floyd", y que ha sido uno de los grandes discos de los últimos años. Por cierto, se dice que los "Floyd" están arruinados y que por ello hacen esta película... que costará 13 millones de dólares.

ETERNO

El gran cantautor francés George Brassens ha muerto. Con su música, con su poesía viva, ha influido en toda una generación de cantantes. Un extraordinario

rio músico habla de él con sentimiento; se trata de Paco Ibáñez: "Brassens es el mejor cantautor del mundo. Además de mi maestro, y lo digo con toda humildad, mi amigo. Yo lo llamaba 'mi abuelo'. El me mostró el camino técnico y me dio el entusiasmo suficiente como para defender la canción hasta la muerte. El ha muerto, pero sus canciones permanecerán siempre".

GRAN GIRA

El cantor y folclorista juninense Martín Funes, grabó un nuevo cassette con temas de conocidos auto-

por el sur del país, que abarcará diversas ciudades de Chubut, Neuquén y Santa Cruz. También anunció su presentación en el Festival de Peñas de Villa María, Córdoba, y en la ciudad de Mar del Plata durante la temporada estival.

ENAGUA

La cantante Lío arma el ídem en cada país en que actúa. Esta jovencita de dieciocho años se ha propuesto que su imagen sea famosa, y a costa de aparecer ligerita de ropa lo está consiguiendo.

Nacida en Lisboa, vive actualmente en París, en

contrarse con un amor secreto de nacionalidad española, y que cada vez que ve un fotógrafo pone pies en polvorosa.

Con su buen español explicó la razón de ese fervor por la combinación y su esfuerzo por ponerla de moda.

—Creo que es una prenda muy sexy y, sobre todo, económica. Es como estar desnuda, pero sin estarlo...

CON CHOFER

Mari Trini dice que quiere volver al campo, que no puede vivir en la ciudad. Como se recordará, ella residía en El Plantío, en las afueras de Madrid, y un buen día decidió regresar a la ciudad porque el trabajo así se lo demandaba.

—Pero he descubierto que no puedo, que necesito el contacto con la naturaleza, y me vuelvo al campo.

Por fin ha logrado vender su chalet de El Plantío y está buscando algo que se ajuste a su presupuesto y sus gustos. Por otra parte, conserva su pequeña granja en Ibiza, en donde

mosas en los Estados Unidos, y su nombre figura a menudo en las listas de éxitos de su país.

Nació en Brooklyn, en 1953 y creció en Long Island, en donde alternó sus estudios escolares con el aprendizaje de la ópera, lo que no la satisfacía mucho, aunque ahora reconoce:

—Era aburrido, pero aprendí a cantar sin dañar la voz. Solo llegaba a dos y tres cuartos de octavas cuando comencé a cantar; ahora llego a tres y media. Y puedo hacerlo sin esfuerzo. Se puede usar para el rock and roll la técnica que se utiliza para la ópera.

Metida de lleno en la música ligera, comenzó imitando a Liza Minnelli. Gustaba a la clientela de los cabarets en que actuaba. Decían sobre ella que cantaba demasiado bien, aunque los "entendidos" que se acercaban a ella no acababan por aceptarla como rockera. Hasta que llegó su hora.

—Casi nunca escucho a otras vocalistas femeninas

gueroa, y sus hijos mayores, Jacobo y Alejandra, con quienes comió en un restaurante italiano de Majadahonda. Raphael se despidió de su familia y se trasladó rápidamente al aeropuerto de Barajas para tomar el avión con destino a México, donde estará hasta las próximas Navidades.

¡QUE PAREJA!

El famoso tenor Plácido Domingo y la no menos famosa cantante y actriz Barbra Streisand formarán pareja cinematográfica si se confirman los proyectos de llevar al cine "La viuda alegre".

Ambos han comentado que ven con agrado la posibilidad de rodar juntos una película, siempre y cuando ésta fuera musical, por supuesto.

LIBRITO

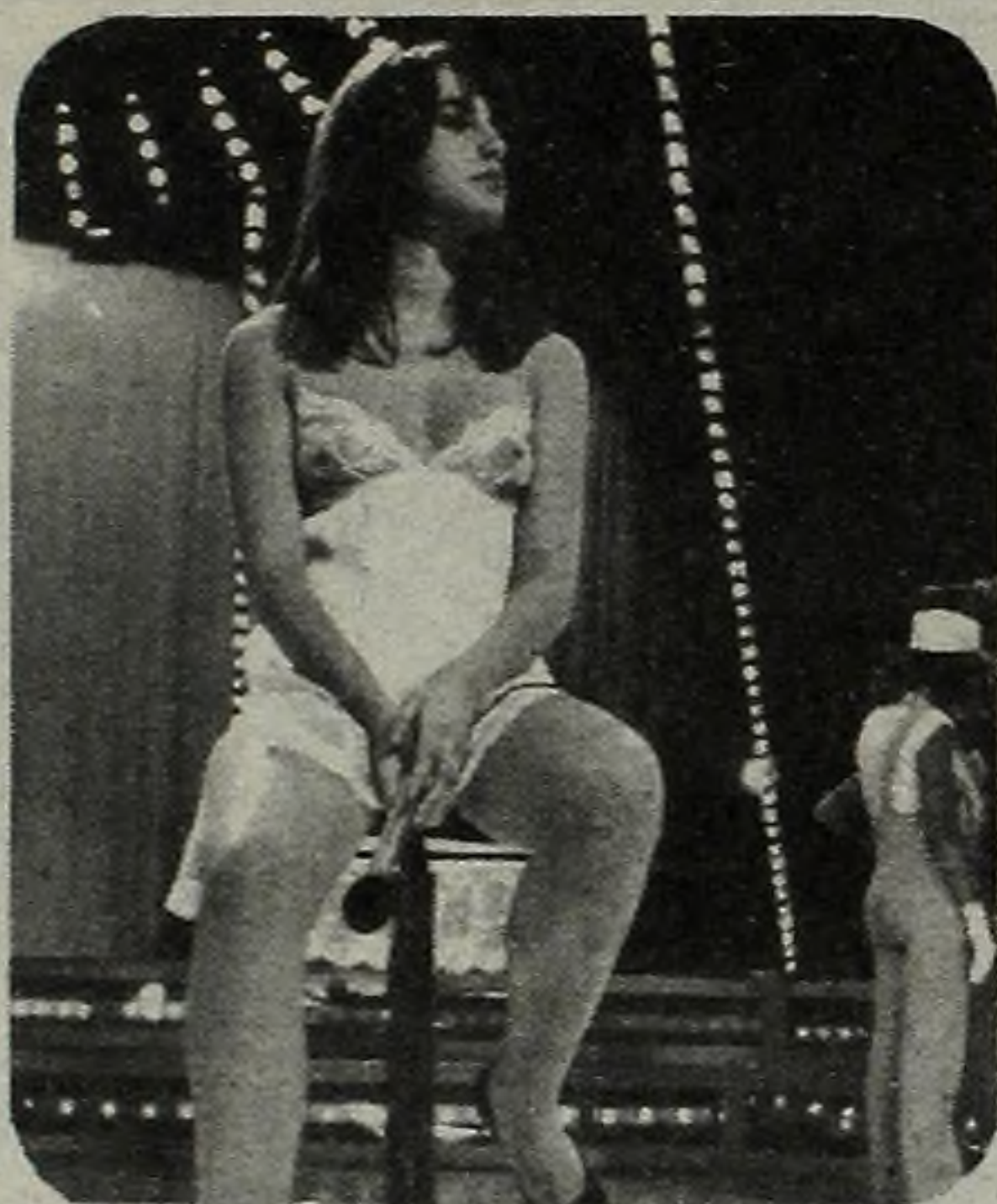
Miguel Bosé ataca de nuevo. La presentación de su libro "El" fue un éxito social. Y el propio libro un éxito comercial. Se está vendiendo muy bien y Miguel, con mucha vista ha decidido promocionar al mismo tiempo su último disco de larga duración con canciones melódicas y un solo tema pegadizo que ya ha alcanzado los primeros puestos de las listas de éxitos.

ENOJADO

Al enterarse Joan Manuel Serrat, desde tierras peruanas, donde se halla trabajando, que la televisión española, en el programa conmemorativo del 25º aniversario ocultó las verdaderas causas de su renuncia a participar en el Festival de Eurovisión 1966 con el "La, la, la", tuvo un disgusto impresionante. "Me ha molestado mucho —comentó— que Miguel de los Santos se limitase a decir que fui sustituido por Massiel debido a 'imponderables'... ¡Qué imponderables!... Lo único que yo pedí, en aquel entonces, fue cantar en catalán... Está visto que algunos no tienen memoria". A su regreso a España, que será el 20 de diciembre —"para pasar las Navidades en familia"—, Joan Manuel Serrat piensa poner los puntos sobre las íes.

¿LIQUIDADA?

La sustitución de Victoria Principal por Agneta Faltskog podría ser la bomba televisiva del próximo año. El cambio de la famosa Pamela Ewing de "Dallas" por la cantante rubia del grupo Abba es una de las más enigmáticas y truculentas historias urdidas por la cinematografía americana. Producciones Lorimar está harta de las exigencias de Victoria Principal y ya ha empezado a desarrollar a nivel de argumento y guión la liquidación del personaje de Pamela. Como ocurre que el director artístico de la serie Dallas es el sueco Gunnar Hellstrom y como también pasa que Gunnar es amigo personal de Agneta, pues es lógico pensar que la noticia difundida por el grupo que produce la serie sea verídica.



Una chica que hace "Lío" en enaguítas...



George Brassens, recordado como un grande de la canción. Y él lo merece.



Raphael y familia hicieron las valijas y partieron de España rumbo a México.



Canta rock y estudió ópera: se llama Benatar.

res nacionales, entre ellos Horacio Guarany, Polo Gímenez, Oscar Valles y Arsenio Aguirre, entre otros. El marco musical a sus interpretaciones fue dado por Luis de la Peña (guitarra) y Eduardo "Negrín" Andrade (guitarra), Carlos Nebiur (percusión) y Tito Véliz (Charango).

El citado artista, que viene actuando con éxito en diversos lugares donde se interpreta música nativa, así como también en el espacio televisivo "Canto en Celeste y Blanco" que conduce Quique Dapiaggi por Canal 2 de La Plata, tiene previsto cumplir una gira

compañía de su madre, dado que su padre la abandonó hace muchos años. Pese a dedicarse casi por entero al mundo del disco, tiene tiempo para ser una de las modelos más cotizadas de Francia y su imagen aparece en los semanarios más prestigiosos de modas, luciendo toda clase de atuendos, aunque ella opte por esa especie de combinación, poco apropiada para el clima que se avecina en Europa, y que le puede costar más de un catarro.

Lío también hace sus viajes a España para promocionar su último disco, "Banana Split", y en-

tiene cerdos, gallinas, conejos, etcétera, además de lechugas, tomates y árboles frutales. El problema de vivir un poco alejada de la ciudad es, en el caso de Mari Trini, conducir el coche. A ella no le gusta nada conducir y por tal motivo ha contratado un chofer.

—No se trata de un lujo, sino de una necesidad. Trabajar y luego conducir resulta muy pesado, especialmente para mí, que no me gusta estar al volante.

OPERISTA

Pat Benatar es una de las cantantes de rock más fa-

—dice Pat Benatar—. Admiro más a los cantantes masculinos, los británicos sobre todo. Trato de ser muy fuerte y masculina en el escenario. Pero fuera de mis actuaciones queda claro que soy muy femenina.

La última grabación de Pat Benatar se titula "Fire and Ice" (El fuego y el hielo).

DESPEDIDA

Raphael ha pasado unos días en Madrid para grabar en televisión "300 millones". Finalizada la grabación, el cantante se reunió con su mujer, Natalia Fl-

CHRISTENSEN DEFIENDE A SU FILME DE LA CENSURA

Mientras "La Intrusa" Espera la Palabra "Oficial" del Ente de Calificación, su Director Cuenta las Alternativas del Meneado Largometraje

—Quizás llegue un día en que el gobierno argentino revierta el concepto medieval que hoy tiene con respecto a manifestaciones tales como el cine, el teatro y la literatura. De este modo, será posible erradicar la censura. Porque la represión aplicada al arte, cuando es ejercida de un modo irracional, se convierte en un verdadero peligro. Con esta frase, el director cinematográfico Carlos Hugo Christensen sintetiza su malestar respecto de una resolución del Ente de Calificación Cinematográfica, que no autorizó la exhibición de su filme "La intrusa", basado en un cuento homónimo de Jorge Luis Borges, con música de Luis Piazzolla.

—¿Cuándo y dónde filmó "La intrusa"?

—"La intrusa" fue filmada desde fines de 1979 y hasta comienzos de 1980 en Uruguay, una zona del Brasil, que además de ser fronteriza con la Argentina, posee características físicas muy semejantes a las de nuestro país. La película es brasileña, y todos los actores son de esa nacionalidad.

—¿Ya ha sido estrenada?

—Sí, y con mucho éxito. Se estrenó por primera vez en Brasil hacia fines de 1980, y todo este año el filme fue proyectado en diversas ciudades de esa nación. Ha tenido una crítica excepcional, y buena repercusión en el público. También la llevamos a Canadá, donde se acaba de estrenar, con críticas muy positivas, y fue exhibida en México, Venezuela y Colombia.

—¿Cuándo tuvo la intención de estrenarla en la Argentina?

—En abril de este año presentamos la película al Ente de Calificación Cinematográfica, junto con las críticas que ésta había recibido. El primer dictamen fue "desfavorable", porque según el organismo "atenta contra las buenas costumbres".

—¿Qué sugería el Ente?

—Sugería hacer cortes, cosa que yo no acepté en ningún momento. Por otra parte, no pienso variar mi postura respecto de esta cuestión. El filme dura 160 minutos y no habrá reducciones.

—Luego del primer dictamen ¿se cursó algún pedido al Ente de Calificación Cinematográfica?

—En octubre de este año, volvimos a presentar el fil-



Filmó 52 películas. Solo ésta está prohibida.



Sostiene Christensen que es el público quien debe juzgar, porque es adulto.

me pero "en consulta". La respuesta, teniendo en cuenta que no habían variado la posición tomada anteriormente, es que la película podrá ser "prohibida" si la presentamos otra vez en forma oficial.

—¿Y la presentaron?

—Sí, y de esa manera. Eso lo hicimos al día siguiente de que el organismo advirtiera sobre la sanción que recaería en el filme —es decir, su prohibición— si justamente la presentábamos, cosa que se ha hecho.

—¿Pero ya está oficialmente "prohibida"?

—No todavía, porque el Ente tiene 30 días para responder. De cualquier modo, creo que no hay prácticamente posibilidades de que la autoricen.

—Señor Christensen ¿cuántas películas realizó en su carrera?

—Cincuenta y dos.

—¿Cuántas prohibidas?

—La única es ésta.

—¿Qué siente un director ante hechos como éste?

—Una impotencia total. Porque no se tienen armas para luchar ni puertas para golpear ni medios con qué defenderse. El estreno de es-

ta película en la Argentina era algo importantísimo para mí. Después de 30 años de vivir en Brasil, presentar una obra de este tipo, donde tan bien se unen las culturas brasileña y argentina, era algo trascendente para mi carrera. Pero lamentablemente intentar una defensa coherente ante la decisión de los censores es casi imposible. Siento que tienen un concepto infantil, como si pensarán que la Argentina está poblada por débiles mentales, que no saben ni decidir ni evaluar por su cuenta.

—¿Podría resumir el argumento de este filme aparentemente tan polémico?

—Sí, como no. Este filme, que está basado, como ya señalé, en un cuento de Jorge Luis Borges, relata la historia de dos hermanos que viven, hacia fines del siglo pasado, en la pampa brasileña. La película está hablada en portugués, pero quizás sea ese el único rasgo que la diferencia de no ser un filme argentino, porque el ambiente y las costumbres que se recrean son muy semejantes a las de nuestro país en esa época.

—¿Qué les ocurre a los hermanos?

—Ellos viven solos en un rancho, donde nunca ha entrado nadie más que el uno u el otro. Realizan algunos trabajos "honestos" pero también se dedican a robar ganado, en fin, algunas actividades no del todo legales. En un momento dado, el hermano mayor trae a una mujer, llamada Juliana, a quien hace suya. Esta mujer es verdaderamente un objeto para él: la toma como cosa, tanto en la esfera sexual como doméstica. Al tiempo, y con la autorización del hermano menor, Juliana comienza a mantener relaciones con ambos. Allí se crea un clima de perturbación entre los dos hermanos, porque ambos sienten que de algún modo se lesiona su código moral y ético interno. Entonces deciden vender a Juliana a un prostíbulo. Pero simultáneamente se encuentran haciendo fila para seguir encontrándose con ella en ese lugar. Y entonces la compran, a un precio mucho más alto del que habían ganado por ella. Y vuelven los mismos cuestionamientos, los mismos problemas de conciencia, hasta que el hermano mayor decide matarla. Y lo hace. Cuando la está llevando en una carretilla, se encuentra con su hermano menor. No hay palabras. Ambos se abrazan y allí termina el filme.

—¿Hay escenas muy cruentas?

—No. Tampoco hay ningún desnudo frontal. Lo que yo creo que quizás sea el motivo principal del problema suscitado con el Ente, es el hecho de que la película plantea sin retaceos todas las situaciones que surgen de esta ligazón entre los hermanos unidos por una misma mujer.

—¿Usted cree que en algún momento podrá exhibir este filme en el país?

—Esto dependerá de que haya un cambio de conceptos en quienes ejercen la censura en la Argentina, cosa que es, por otra parte, algo imprescindible. No estoy en contra de que se califique a las películas como prohibidas para menores o aptas para todo público. Pero desaprobo el hecho de la represión hacia el arte. Porque cuando se efectúa de un modo irracional, como ocurre en este caso, pone a todas las manifestaciones de la cultura en peligro.

¿EL BRONCE? CLARITO COMO EL AGUA

La vida de Roberto Galán parece signada por la polémica. ¿Prohibido? ¿Cuestionado? ¿Amado? ¿Discutido? Cada uno de los interrogantes admite un sencillo "sí" y por ello la capacidad polémica de este singular animador, alguna vez cantante, pianista y profesante de mil oficios más, pareciera que se realimenta a medida que pasan los años. En nuestra última edición anunciamos su retiro de "Radio País", que venía conduciendo todas las mañanas por Radio Splendid. Hizo presentes sus diferencias con los productores del programa ("Hit Producciones") dejando en claro su reconocimiento a las autoridades de la emisora. Para nuestros lectores esto es materia conocida. También uno de los temas que más agitó Galán durante su actuación: las 8 toneladas de bronce para el monumento a Carlos Gardel.

Para dilucidar nuevamente y ante todos este punto Roberto Galán ofreció una conferencia de prensa el miércoles pasado, en su boliche de Ayacucho y Melo. Comenzó señalando el creador de "Si lo sabe cante".

—Uno de los temas que más me preocupan es el destino del monumento a Carlos Gardel. El bronce está depositado en dependencias del Regimiento 1 de Infantería Patricios y está a la espera de su utilización. Respecto del futuro del monumento, "Hits Producciones" no ha hecho saber cuál será su actitud en adelante. Estoy tan consustanciado con el tema, que en el caso de que la citada productora se desvinculara del proyecto, yo personalmente me ocuparía de todo lo necesario para la erección del homenaje a nuestro máximo cantor.

Mi mayor deseo es que pronto se conozca el lugar de emplazamiento, se llame a los artistas interesados en su construcción y que se inaugure lo antes posible.



Dejó bien sentado dónde está el bronce.



Roberto Galán y su conferencia de prensa

LA SECRETA VIDA SEXUAL DE ERROL FLYNN

HOLLYWOOD.— Errol Flynn, el aventurero de Hollywood que alcanzó los niveles más altos de popularidad entre los años '30 y '40, interpretando a piratas intrépidos o al mítico Robin Hood, llevó una vida muy acorde con el tipo de personajes que encarnaba en la pantalla.

Había nacido en Hobart, Tasmania, siendo sus padres un irlandés y una norteamericana. Tal vez esta mezcla de sangre hizo de él un aventurero por naturaleza y aún muy joven, nada más terminar sus estudios en la escuela secundaria, se fue de casa y pasó los siguientes cinco años viajando por la costa sur del país.

En 1939, cuando encabezaba una expedición por Nueva Guinea, conoció casualmente al productor cinematográfico Charles A. Chauvel que vio en él grandes posibilidades como actor. El siguiente paso sería la firma de un contrato con la Warner para la que trabajaría, durante 15 años, haciendo películas de acción.

En 1950 vino a Europa, donde realizó varios filmes que tuvieron muy poco éxito y más tarde se trasladó a Jamaica. Moriría a los 50 años, envejecido y enfermo a causa de sus abusos con el alcohol y las drogas.

Sobre la vida sexual de Errol Flynn circulaban muchas



Errol interpretó a Robin Hood. Pero parece que hubo "más".

leyendas y no está muy claro lo que hay de verdad o no en todo lo que se cuenta sobre él. Así, por ejemplo, se ha dicho que se vanagloriaba de haber hecho el amor 12 ó 14.000 veces en su vida. Pero, por otra parte, algunos de sus biógrafos explican que, debido a la educación tan severa de su madre, vería todo lo relacionado con el sexo como algo sucio. Aunque después y tal vez para romper con los tabúes que le había inculcado su madre y según afirman todos los que lo conocieron bien, se dedicó a experimentar todo tipo de placeres posibles con el sexo. Se ha dicho también que le gustaba mirar cuando otras parejas hacían el amor y que había instalado espejos en las habitaciones de su casa para verse a sí mismo cuando estaba con su pareja. También, y esto él nunca lo ocultó, solía hacer frecuentes viajes a México donde podía dedicarse a otros placeres "inconfesables", como el ver a hombres y mujeres mantener relaciones sexuales con animales. Tal vez, todo este tipo de cosas las hacía, como decíamos antes, para luchar contra los tabúes que le había inculcado su madre. Y puede que fuera ésta la razón que le impulsaba a actuar así, pues le contaba todas sus experiencias a su hijo Sean.

Otra de las anécdotas que se explicaban de Flynn es que, con su buen amigo David Niven, solía acudir a la High School de Hollywood para ver a las muchachas jovencitas que eran su debilidad. Nora Eddington, su primera esposa, tenía solo 18 años cuando se casaron y él la había dejado embarazada.

Precisamente debido a su pasión por las jovencitas se vio implicado en dos procesos, interpuesto uno por Betty Hansen, de 17 años y otro por Peggy La Rue de 16. La primera lo acusaba de haber intentado abusar de ella una vez que la invitó a su casa y la segunda durante un paseo en automóvil. Pero durante el juicio se vio que en realidad lo que ellas querían era publicidad y se habían prestado al juego de Flynn, pues era el idolo de muchas mujeres y no todas conseguían tener tanta intimidad con su idolo.

Por otra parte, y a raíz de estos dos juicios aumentó su fama de conquistador y se llegó a utilizar como frase hecha, para referirse a un hombre que tenía éxito con las mujeres que era "como Flynn".

Pero recientemente, a los 20 años de su muerte, Charles Highma publicó un libro sobre él titulado: "Errol Flynn: la historia nunca contada", en la que dice que el actor había ayudado a los nazis durante la guerra y también que había tenido relaciones homosexuales con el actor Tyrone Power y el escritor Truman Capote.

Dos de sus hijas, Deirdre y Rory han interpuesto una demanda al autor del libro por considerar que daña la memoria de su padre.



Patrick se muestra orgulloso con su hijita, su nueva imagen y otra "compañera". En el centro, junto a la madre de su nena.



PELADO Y CON OTRA MUJER

ROMA.—Un hijo de dos famosos como lo pueden ser Franco Cristaldi y Claudia Cardinale, es noticia por las fotos obtenidas por las calles de Roma, en las que aparece presentando una nueva imagen: su cabeza está afeitada casi a cero.

También junto a él hay una hermosa niña de dos años. Es su hija Lucille, fruto de su anterior matrimonio, pues recientemente se ha separado de la madre de la niña, Aurelia Pollicino.

Y al lado de ambos una desconocida. Se habla de un nuevo amor de Patrick, pero hasta el momento no se tienen noticias de su identidad. Patrick lleva un tiempo apareciendo públicamente con esta desconocida, incluso su madre, a la que últimamente está visitando más a menudo, pues sus relaciones anteriormente no eran demasiado buenas, la conoce también.

Patrick Cristaldi estudia en Roma en la Escuela de Arquitectura. Su pensamiento lo tiene puesto en ser un arquitecto, sin embargo parece que los ratos que pasa junto a su nuevo amor lo tienen algo "despistado" de sus estudios.

En realidad, a Patrick se lo ha conocido siempre como

un gran mujeriego. No obstante, su madre, Claudia y su hija están siendo la razón de que poco a poco se estabilice.

Desde que naciera Claudia el 28 de abril de 1979, hija de la Cardinale y el realizador Pasquale Squitieri, la famosa actriz se apartó voluntariamente de su trabajo para dedicarse al cuidado de la niña.

Pero no ha podido continuar rechazando más ofertas de trabajo, ni dejar a un lado los compromisos contraídos con anterioridad por mucho

que fuera aplazándolos, porque la atractiva italiana no ha pensado en ningún momento abandonar su profesión.

Sin más dilaciones, Claudia se ha visto precisada a separarse de su hija para acometer el rodaje de la película "Fitzcarraldo" en la selva amazónica del Perú.

También por tierras sudamericanas realizó unos cortometrajes para la RAI y avisos publicitarios en algunos países del continente americano.

Es decir, que la pequeña Claudia permanecerá varios meses sin los cuidados y mimos de su famosa mamá, ya que deberá pasar un largo período lejos de Roma.

En lo sucesivo, la Cardinale atenderá el reclamo de productores y directores norteamericanos, para lo cual deberá desplazarse con frecuencia.

Después de su éxito en "La piel", como la bellísima condesa Caracciolo, junto a Marcello Mastroianni y bajo la dirección de Liliana Cavani, en plena madurez profesional, le han llovido ofertas importantes que la mantendrán activa hasta fines de este mes.

Llama casi todos los días por teléfono a su villa de Roma para hablar con la niñera de la pequeña.

Cuando escucha la voz de la niña, se emociona. Es la primera separación y le cuesta aceptar la realidad, ya que desde su nacimiento se ha desvivido por ella de manera conmovedora. A nadie había confiado el cuidado de la pequeña. Solo ante esta separación se ha visto obligada a contratar los servicios de una niñera.

La abuela más joven del cine italiano, confiesa ser la mujer más feliz del mundo.



Sorprendidos riendo. Están enamorados y ya no se ocultan más.

¿En la Serie "Dallas" hay Brujerías?



Linda Gray, junto a Hagman, hace esotéricas confesiones...

HOLLYWOOD.— Linda Gray, la actriz que interpreta a Sue Ellen en la serie "Dallas" cree en las brujas. Una o dos veces al año se hace leer la palma de la mano por una especialista. Y pide a un experto en astrología que le interprete su futuro a través del horóscopo. Asegura que hasta ahora le han ido saliendo las cosas como le habían augurado. Si eso sigue ocurriendo, pronto tendremos a una nueva Bette Davis. "Mi vidente me dijo", ha declarado Linda, "que haría una comedia televisiva muy polémica, y me contrataron para hacer de transexual. Me afirmó que luego haría una serie que alcanzaría un gran éxito, sobre una familia, de la que yo sería uno de los principales miembros. Fue 'Dallas'. El siguiente paso de mi carrera según la bruja sería en el cine y dijo que alcanzaría la altura de Bette Davis. Eso todavía no ha llegado".

Linda Gray asegura sin embargo, y a pesar de los aciertos, que no cree a pies juntillas lo que le auguran, pero que le gusta saberlo. "No poseo poderes extrasensoriales, pero sí tengo un instinto nato, para las cosas", añade.

Y ella adelantó con su "instinto" lo que pasaría entre sus compañeros.

Morgan Fairchild, la chica que se interpone entre "Pamela" y "Bobby Edwing" en "Dallas", ha hecho ese mismo papel en la vida real y ha dejado sin novio a Tatum O'Neal. Durante una fiesta, el atractivo Rex Smith le ofreció una flor a Morgan. La escena fue augurio de un romántico idilio entre ambos y un posible matrimonio, ya que Morgan ha declarado: "O me caso ahora o nunca". Tiene 26 años y no quiere llegar a los 30 todavía soltera. Linda Gray se veía venir todo esto.



Un papá orgulloso: Juan Carlos (y "Mingo") sonríen



El conjunto en pleno ensayo. Ana Clara es la vocalista de un conjunto que ya debutó y piensa "en grande"



"En el '82 trabajaré con papá", dice Ana Clara.

EL "AMANECER" DE UNA ALTAVISTA

La Menor de las Hijas de "Minguito" Lidera un Conjunto de Música Moderna, Pero También Piensa en la Danza y en ser Actriz

En el vocabulario habitual de "Minguito", su palabra preferida es "la vieja", como un homenaje a la figura de su madre. Cuando Juan Carlos Altavista se despoja de las singulares vestiduras que lo convierten en ese muñeco tan querido por todos, la mirada de su afecto, las palabras, tienen como destinataria a su familia: Raquel Alvarez, su esposa, y sus hijos Maribel, 18 años, Ana Clara, 17 y Juan Gabriel, 13. Ellos configuran su mundo, donde sus sueños se concretaron, donde el amor impera como amor y señor.

Pero los chicos crecen y también quieren enfilarse hacia su destino. Maribel optó por el estudio de la computación científica, el pequeño Juan Gabriel sueña con ser algún día un brillante actor, y Ana Clara ha decidido —tanto que ya debutó en un teatro de San Isidro— ser una cantante de nombradía. Por ello ya capitanea un conjunto y en compañía de sus músicos está preparando con gran intensidad el repertorio que habrá de desgranar en próximas presentaciones. Además el teatro también está en el horizonte de la empeñosa joven. Según promesa de su papá, el año que viene laborará junto a "Minguito".

Ana Clara Altavista, nacida en Vicente López, que actualmente cursa el quinto año bachiller, en el Colegio de la Misericordia, explicó el origen de su conjunto con palabras donde la emoción se mezclaba con el entusiasmo: —Con los muchachos del conjunto nos conocimos de casualidad. Resulta que en mi colegio se organizó un festival, y la rectora me sugirió que yo cantase. Me gustó la idea y la conversé con Alberto, que es mi profesor de órgano. El también estuvo de acuerdo y me prometió que conseguiría a un guitarrista y a un baterista. Un día comenzamos a ensayar y así seguimos adelante. Ensayamos todos los domingos

entre las 16 y las 22. Esto porque cada uno de nosotros tiene compromisos de estudio que debemos atender.

—¿Qué tipo de música interpretan?

—Por el momento, de tipo popular. Preferentemente que sea conocida por la gente, como "A mi manera", "New York, New York", la música del teleteatro "Eugenia" y cosas por el estilo. Más adelante acometeremos con "Muchacha ojos de papel" y pronto interpretaremos nuestros propios temas. Uno de nuestros más caros anhelos es brindar un recital

cansador y fundamentalmente "entrador".

Alberto, por su parte, está ansioso por formular las siguientes precisiones, y están dirigidas a exaltar los valores de Ana Clara:

—El tiempo en función de conjunto nos dio algo muy importante. Es saber cuáles son las cosas que van mejor con nosotros. Ahora estamos descubriendo en la voz de Ana Clara, los elementos que la habrán de convertir en una excelente cantante.

Jorge, mientras jugaba con su guitarra, no intervenía en la conversación. Ante nues-

Luego de las declaraciones de los muchachos, quienes más que compañeros de la joven Altavista, parecen sus más fervientes admiradores, volvemos a ella para que en rápida síntesis anote su "pasado" artístico.

—A los seis años comencé a estudiar danzas clásicas. Mi etapa de perfeccionamiento la hice con Nelly Pucci. Lamentablemente hace dos años que abandoné las clases porque sufrí un desgarro en una de mis piernas, mientras ensayaba en mi casa. Me estaba preparando para participar de un concurso de danza moderna que organizaba ATC. Cuando tenía siete años empecé mis estudios de guitarra, y desde hace seis meses organo con Alberto Berbara (el organista del conjunto). Me enloquece todo lo que sea teclado.

—Tu ingreso al canto fue un poco por casualidad. ¿Pensaste en que tan pronto ibas a cantar en un lugar público?

—Siempre tuve la esperanza de actuar. Desde muy chiquita quise ser actriz. Me gusta todo lo que se refiera al arte, tanto que hasta hace poco no tenía definido si me iba a inclinarme por el canto, el baile o la actuación. Me apasiona hacer mimo.

—¿Todo lo que aprendiste te sirve cuando interpretas canciones?

—Las danzas y la mímica me sirven de mucho en las canciones que tienen "swing", en las lentas es mucho más difícil. Hay que interpretarlas solo con la voz.

—A pesar de que el canto parece ser tu elección, ¿no hay posibilidades para la actriz en el futuro?

—Estoy segura de que sí. Me gusta mucho la carrera de mi padre. Lo cómico es un campo muy interesante. Tengo que empezar a estudiar si pienso seguir la carrera de actriz.

—¿Te gustaría trabajar con tu padre?

—Sí, el año próximo trabajaré con él.

—¿Así, sin haber estudiado? ¿No es una audacia?

—Una audacia no. Muchas veces hablé con mi papá y él me aseguró que si era mi vocación, él me va a respaldar en todo. Y que sería un orgullo para él que mis primeras armas las hiciera a su lado.

—¿Cómo te ves en el futuro, actriz o cantante?

—Las tres cosas.

—¿Qué tres cosas?

—Las dos que me preguntó y además me gustaría apro-

vechar mis conocimientos de danzas. Ponerlos todos al servicio de mi actuación. Me gustaría hacer una comedia musical.

Se llama Ana Clara Altavista. Tiene diecisiete años. Tres músicos jóvenes: Jorge Sabra (23 años, estudiante de medicina), Gustavo Lapasta (24 años, casi médico) y Alberto Berbara (23 años, vive de la música), creen en ella. Y fundamentalmente ella quiere triunfar. Tiene un apellido con "gancho"... El tiempo dirá...



Se unieron por casualidad. Ahora es la vocación la que los impulsa.

que incluya nuestras canciones. Lo ideal sería no compartir nuestra actuación con nadie. El tiempo nos dará ese privilegio.

El conjunto está integrado por Alberto (organista), Jorge (guitarrista) y Gustavo (baterista), quien expresa su idea del repertorio:

—Pretendemos hacer música que no aturda a la gente. Que pueda escucharla desde una criatura de ocho años hasta un hombre de setenta. No es cuestión de hacer música para un solo sector de la población. Por eso buscamos un ritmo melódico, no

tro interrogante sobre el porqué de su mutismo, se animó a confesar:

—Generalmente soy un poco introvertido, pero también me gusta opinar. Estamos formando un conjunto (se llama "Amanecer") con miras al futuro. No solamente lo hacemos para expresar lo que sentimos a través de la música, sino también para apuntalar el porvenir de Ana Clara, quien tiene una muy buena voz. Por eso hay que brindarle todo nuestro apoyo. Hacer todo lo posible para que su figura llegue a trascender.

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

CARLOS OLIVIERI

Es un ser sensible, espiritual, armónico y constante. Su vida profesional, que para él es tan importante, ha tenido altibajos. Nunca logró hasta ahora ubicarse en el lugar que le corresponde ya que ha puesto toda su capacidad, su integridad y, por qué no, su talento, en cada cosa que ha realizado.

Su vida afectiva ha sido más amable con él que su vida laboral. En ese aspecto ha tenido más gratificaciones que en la otra. Pero en el '82 se le abre un panorama completamente distinto. Tendrá posibilidades increíbles, pero merecidas. En televisión se destacará enormemente. Tal vez con un personaje protagonista, que lo descubrirá y será muy acertado. Y por fin podrá demostrar todo lo que es capaz cuando tiene un buen libreto y un buen director. Insisto, el año venidero y ya en los primeros meses, le llegará

a Carlos Olivieri el gran espaldarazo que tanto esperaba. Lo que nunca le ha faltado es buena predisposición para los trabajos, y siempre tuvo excelente ánimo para afrontar los altibajos de que fue objeto. Esta perseverancia es una característica de su personalidad y es lo que le permitirá, a corto o a largo plazo, tener un lugar. El lugar que no solo se supo buscar con trabajo sino con muy buen espíritu de sacrificio.



Hoy finalizará Hugo del Carril sus actuaciones en el "Fantasia Show" de Carrasco, acompañado por Graciela Rey y el conjunto "Los argentinos de la danza". Mañana estará de retorno en Buenos Aires y el miércoles partirá nuevamente hacia Miami donde hará presentaciones los días 4, 5 y 6 de diciembre. Luego de esta petit gira en las codiciadas playas, don Hugo volverá a México donde es uno de los verdaderos ídolos. Allí estará aproximadamente un mes y lo secundarán Rosaura Silvestre, la pareja de bailes Nérida y Alfredo y el pianista Raúl Platte.

A pesar de su insistencia —ya lo anunció en innumerables ocasiones— el director de "Una cita con la vida", aún no decidió alejarse definitivamente de la Argentina. Don Hugo se queja, patatea pero al final vuelve al redil. No en vano su Patria —más allá de algunas amarguras— ha sido el escenario de sus mayores logros.

La sanción que el Círculo de Periodistas Deportivos acaba de aplicarle a Guillermo Nimo, más allá de la justicia o injusticia de la misma es propicia para hacer una serie de reflexiones referidas al medio televisivo. La función de juzgar es muy difícil y en mayor medida cuando el que está en el banquillo de los acusados es un colega. Por eso nosotros nos remitimos a recordar la situación pero nos valemos de ella para



recordar algunos puntos. Desgraciadamente en el medio dedicado al espectáculo no existe un nucleamiento de profesionales dedicados a los chismes faranduleros. Si ello existiera más de uno debería rendir cuentas ante un Tribunal de Honor. Por su "arribismo" al medio, por la forma que maltratan el idioma y fundamentalmente por no haber tenido nunca relaciones íntimas con éste, para muchos raro elemento llamado "libro". ¿No habrá llegado la hora de la autocritica? ¿Si ello ocurriese no mejoraría sensiblemente el nivel de la televisión argentina?

Está muy preocupada la ex vedette Julia Alson. Desde hace un mes debió abandonar sus compromisos artísticos porque no se encuentra bien de salud. La serie de estudios a la que la sometieron los facultativos que la atienden la han sensibilizado sobremanera y no hace nada más que hablar del tema.

Tanto que sus amigos y allegados la llaman constantemente para "sacarla de este verdadero pozo donde está sumida". Vamos, doña Julia, arriba ese ánimo y a retemplar el espíritu...

¿A qué jugamos? es el título de la obra de Carlos Gorostiza, el hermano de Analía Gadé, que mañana subirá al escenario de "El Vitral", con la dirección de Miguel Angel Porro y la escenografía de Saulo Benavente y con un elenco integrado por Norma Angeleri, Fernando Madanes, Alberto Peña, Susana Toscano y Raúl Turina. La puesta de un trabajo del dramaturgo mencionado siempre es un acontecimiento, porque más allá de las corrientes y de las ideologías, Gorostiza es uno de los más valiosos exponentes de la llamada "generación intermedia" del teatro nacional.

A veces la televisión cumple con su misión de informar y también de formar criterio. La semana pasada por canal 13, en la siempre criticada "Trasnoche" se emitió un filme de notorio valor. Se trata de "Bud y Lou", donde se narra la trayectoria de esa especial pareja de cómicos formada por Budd Abbot y Lou Costello, quienes de alguna manera fueron los seguidores de "El gordo y el flaco". El filme con buen ritmo fue desnudando las personalidades y las miserias de esas dos figuras del espectáculo. Con piedad pero ajustándose a la verdad histórica, fueron marcando paso a paso la degradación de su amistad, de sus respectivas salud y el inexorable ocaso. Realmente

LA PAVADA

¿OTROS CANDIDATOS AL TRIBUNAL DE HONOR? • DIRECTOR SE JUEGA UNA CARTA BRAVA • UN "NENE" QUE PARECE UN PIBE • EX MUJER FATAL SE PREOCUPA POR SU FUTURO • DOS MODELOS QUE SE APASIONARON POR UN MUCHACHITO • JULIA ALSON ESTA MUY AFLIGIDA • EL HERMANO DE ANALIA GADE INSISTE EN EL TEATRO • UN PESADO DOMINGO • LA RUBIO Y LOS CHICOS.

esclarecedor y triste a la vez.

Marta González no entiende todavía muy bien lo que pasa. Los otros días, mientras esperaba en lo de un conocido peluquero, en compañía de su mamá, le comentaba a una circunstancial vecina de banco: "Pensar que estuve tantos meses pasando



problemas económicos porque no recibía ni siquiera un ofrecimiento aceptable para laborar en televisión. Y ahora, que el año se está muriendo, me vinieron en tropel. No hay dudas que el mundo de los actores es lo más imprevisible que uno pueda imaginar". Doña Mercedes, que de esto sabe mucho —fue uno de los personajes más pintorescos del viejo Canal 9— palmeándole la espalda a su hija, le aconsejaba: "Nena, ¿cuándo vas a aprender a hablar poco?"

Un primerísimo galán que recientemente se separó de su esposa, desde hace un tiempo viene frecuentando la compañía de una estrella del espectáculo, con quien se ve a hurtadillas a altas horas de la madrugada. Lo interesante del caso es que los encuentros se realizan nada menos que en el interior de un coche de marca extranjera, que habitualmente maneja ella. El llega siempre transportado por un taximetro. Desciende a unos cien metros de donde está ubicada quien lo espera y después parten con rumbo desconocido.

¿Cuál es el nuevo look de Paula Domínguez y Muñeca Moore? Algo deben andar promocionando. De otra manera no se explica que días pasados en circense local de la zona Sur, fueran protagonistas de inusuales episodios. Se pusieron a competir desenfundadamente con las adolescentes que pululan por el lugar. Es más: se apoderaron de uno de los jovencitos "más apetecibles del boliche" y lo proclamaron prácticamente "Tarzán". El chico muy bien no tenía conciencia de lo que le estaba pasando, pero Paula y la Muñeca lo tironeaban y lo abrazaban como si fuera un muñequito. Llegó un momento en que se olvidaron del chico y se dedicaron a un periodista otoño con barba y unos anteojitos tipo "barrio del Once". Algún incrédulo lugareño pontificó: "¡lo que cuesta salir en las fotos!"

Quienes deciden pasar en su casa el domingo realmente pueden ser sometidos a un intenso vía crucis. Ello si pretende entretenerse mirando televisión, aunque ésta sea en colores. Si elige fijar la imagen en ATC se encontrará con el doctor Borocotó y su compañera Erika Schmid, quienes los llevarán en los

fascinantes vericuetos de "Todos en domingo", donde como en una ensalada se mezclan consejos sobre "cómo tomar sol", carreras de Turismo de Carretera" y diversos entretenimientos. Lo curioso del caso es que un hombre de la experiencia de Eduardo Lorenzo en el medio, tenga tan pocos recursos para llamar la atención de los televidentes. Su forma de animar es muy falta de "swing" y lo paradójico es que pretende ser gracioso y no lo logra. Erika vuelve a repetir algunos errores que ya se le marcaron en otras intervenciones suyas.

Augusto Bonardo está hecho un pibe. El creador de tantos éxitos radiales y por televisión, como es de público conocimiento reaparecerá —tras quince años de ausencia— en la televisión argentina. Y esto es realmente significativo. Fueron muchos los tropiezos que debió superar Bonardo, a través de todos estos años, para regresar a un medio que lo tuvo como a uno de sus máximos exponentes. Más allá de lo profesional, quienes lo han visto transitar por los pasillos de ATC han coincidido en co-



mentar que "es increíble lo joven que se lo ve al "Nene" y cuando le hacen presente esa circunstancia, y lo interrogan sobre el secreto de su particular fuente "de Juventud", don Augusto sonríe y asegura: "La buena vida..."

Telma Stefani está muy preocupada por su continuidad en la televisión. Por lo pronto hoy será la figura invitada de "Aquí llegan los Manfredi" —quienes mañana en comedero de Rodríguez Peña y Santa Fe— festejarán su primer año de emisiones continuadas. La ex mujer fatal y alguna vez vedette lucirá en el transcurso del programa una variedad de trajes de baño, para deleite de quienes saben apreciar

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes son los autores de "El baile de los pajaritos"?
- 2 ¿Cuál es el verdadero nombre de Silvestre?
- 3 ¿Cómo se llamaba el padre de Tina Serrano?
- 4 ¿Cuál es la fecha del fallecimiento de Julio Sosa?
- 5 ¿Qué edad tiene Oscar Rovito?
- 6 ¿En qué grupo cantaba Roque Narvaja?
- 7 ¿Cómo se llama el actor que hace una propaganda de bananas?
- 8 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Libertad Lamarque?
- 9 ¿Quién dirigió la película "La noche de verano"?
- 10 ¿Quién es el autor del tango "Una fija"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos, inteligentes, simpáticos y dueños de gran voluntad. Viajarán mucho a través de su larga vida y casi seguro triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día feliz, y en el año que sigue, ganarán dinero, tendrán suerte en el amor, gozarán de muy buena salud.

ARIES: Inconvenientes digestivos y circulatorios, cuidado. Dinero, viajes y firmas muy bien. Números 3, 7 y 9. Probable sorpresa.

TAURO: En casa felicidad, paseo y bodas próximas. Amor grande, dinero llega, buen trabajo, viajes y mudanzas bien. Cuiden las extremidades.

GEMINIS: Líos caseros, inconvenientes con amigos, robo o pérdida pequeña. Trabajo y dinero bien. Amor flojo. Paseo cercano pronto.

CANCER: Buen día para el trabajo, los viajes, los cambios, las firmas, el dinero y la salud. Es flojo para el amor y la casa. Su número el 31.

LEO: Muchos problemas en casa y en el amor, cuidado con los nervios. Trabajo y salud bien. Dinero llega seguro. Cuidado con los ladrones.

VIRGO: Números 9 y 0, horas felices después de las 11, salud y dinero bien. En amor problemas, en casa disgustos pasajeros y olvidables.

LIBRA: Amor con problemas. Una cita suspendida, líos en casa; cuidado con los nervios, amor flojo, trabajo, dinero y salud bien. Noche para no salir.

ESCORPIO: Supera mal trance. Más comprensión, tolerancia y fe. Dinero, salud y amor, bien. Trabajo complicado. Números 3, 7 y 0. Cuidar el hígado.

SAGITARIO: Buena salud, en amor muy buenas noticias, regalo e invitación. Nacimiento cercano, dinero y trabajo juntos. Día agitado.

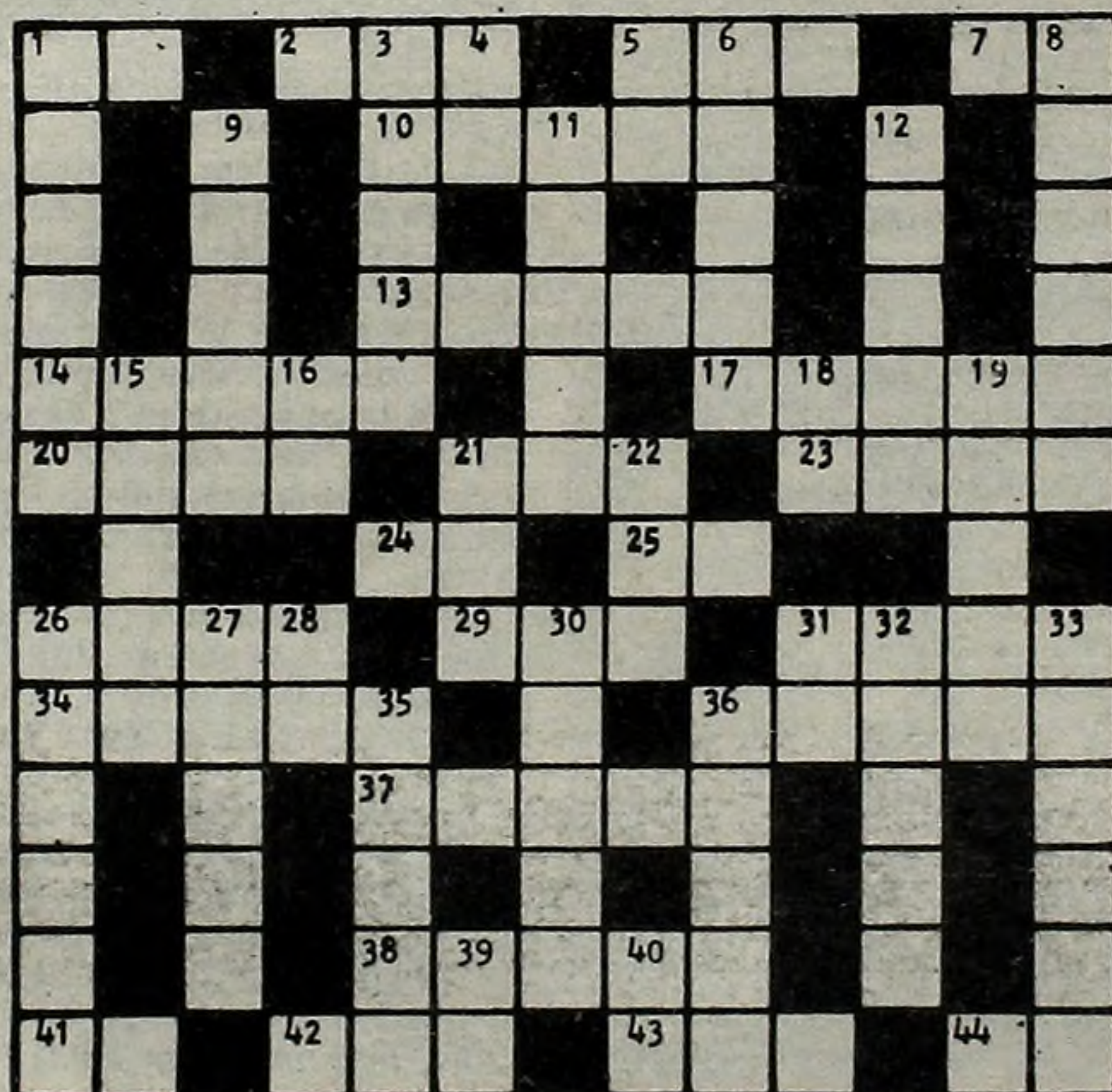
CAPRICORNIO: Recibirá carta. Salud desmejora, cuide el hígado y la garganta; dinero, mudanzas y viajes, muy bien. Amor en peligro, casa disgustada.

ACUARIO: Día para cobrar dinero, viajar con felicidad, progresar en el trabajo y conseguir el amor. Salud desmejora. Noche inolvidable.

PISCIS: Mucha fe es lo que se necesita, números 1 y 9, aproveche la tarde. Trabajo, dinero, viajes y firmas bien. Amor con altibajos.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL
1) Virtud teológica. 2) Remate, extremidad. 5) Gorro de fieltro rojo. 7) Símbolo del franco. 10) Echar la red. 13) Un baile cubano. 14) Paleta de una rueda hidráulica. 17) Aprisco cerrado para el ganado. 20) Tela de seda fina. 21) Ave parecida a la perdiz. 23) Llano, sin estorbo ninguno. 24) Cuatro, en números romanos. 25) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 26) Pagaré. 29) Volcán de las islas Filipinas. 31) Sin mezcla. 34) Envoltura de algunas semillas. 36) Buque, barco. 37) Hilván cosido a puntadas grandes. 38) Versículo del Corán. 41) Lengua provenzal. 42) Córlea. 43) Ciudad de Nigeria. 44) Río de Italia.

VERTICAL
1) Labores. 3) Decreto de un sultán. 4) Símbolo del neón. 5) Nota musical. 6) Oír con error. 8) Lubina. 9) Dar segunda labor a las viñas. 11) Unidad monetaria de Yugoslavia. 12) Bada, roncote. 15) Relativo a la Luna. 16) Símbolo del bario. 18) Terminación verbal. 19) Río de Francia. 21) Fruto de la vid. 22) Bisonte de Europa. 26) Gemi-

do débil del niño recién nacido. 27) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 28) Artículo. 30) Enfermedad infecciosa y contagiosa. 31) Símbolo del pascual. 32) Bedel. 33) Aceitoso. 35) Ejecutar una cosa. 36) Cesta de mimbre. 39) Artículo. 40) Pronombre personal.

La solución mañana



Solución del problema anterior

las bondades estéticas. En enero Telma participará del elenco de la tira que sucederá a "Dios se lo pague" por el canal que fundó la televisión argentina.

Susana Rubio sigue en la brecha. La lucha por la subsistencia es dura y más cuando hay que pensar en los chicos. Por eso, Susana Rubio, cada vez que llega el verano, prepara sus bábulas para laborar en los primeros meses del año. Ahora parece que cambió los planes, a pesar de tener ofrecimientos en Carlos Paz y Necochea, no se decide. Vuelca todo su entusiasmo en un espectáculo que presentará a partir de que se llamará "El



tesoro encontrado". Irá en un teatro de Avellaneda, destinado al mundo infantil y acompañará a Susana, Carlos Menis. ¡El otoño llega pronto!

El mercado discográfico tanguero en general tiene un movimiento muy lento. Las empresas grabadoras no son muy proclives a volcar sus afanes en los cultores de la música de la ciudad. Las razones esgrimidas son miles, algunas de peso y otras de compromiso. Sin embargo, de tanto en tanto alguna grabadora se anima y vuelca a la consideración popular obras que en su momento fueron de gran trascendencia. Una de estas joyitas, apareció en los últimos días en los escaparates de las casas de música. Nada menos que versiones inéditas—hasta ahora en larga duración—de una dupla de fundamental trascendencia para la historia tanguera. Nada menos que de Astor

Pantaleón Piazzolla con su orquesta típica, en la época que acompañaba a ese "monstruo" que se llamó Francisco Fiorentino. ¿Cuántos jóvenes de hoy abreviarán en la fuente del tango? ¿Cuándo aparecerá otro Fiore?

Hay muchos que todavía no se repusieron de la sorpresa. La inclusión de María Noel como coprotagonista junto a Alfredo Alcón en la película que dirige David José Kohon, ha sido una de las noticias más impactantes de lo que va de la temporada. Es indudable que la trayectoria de la bonita actriz, más allá de su estancia por los Estados Unidos—donde incluso participó de conocidas series—nunca adquirió entre nosotros la relevancia suficiente como para llegar a un estelar con un número uno como es Alcón. Sin embargo puede éste llegar a ser un mérito para el "curriculum" del singular director. No hay que olvidar que alguna vez eligió a una desconocida llamada Ana María Picchio, para su película "Breve Cielo" y la chica resultó premiada en el festival de Moscú. El hombre parece que tiene su buen ojo. Y María no hay duda que figura tiene. ¿También será premiada?

El romance de Ricardo Darín y Susana Giménez le ha dado buenos resultados en cuanto a promoción a los allegados al actor. Tanto su mamá como su hermana le han sacado bastante el jugo a la cosa. Ahora quien parece asociarse al asunto es la ex novia de don Ricardo. La joven Martha Giorgi, de 18 años, quien tras la separación estuvo muy apenada. Ahora parece que su espíritu ha superado el doloroso trance y ha resuelto dedicarse a la danza. Para empezar a ser conocida integrará el elenco de "Pepito" Cibrián. Así se escribe la historia...

RESPUESTAS

- 10 Ángel Villoldo
- 9 Jean Claude Brialy
- 8 Sagittario
- 7 Carlos Moreno
- 6 La Joven Guardia
- 5 41 años
- 4 26 de noviembre de 1964
- 3 Enrique Serrano
- 2 José Luis Rodríguez
- 1 T. Rendall y W. Thomas

TV PROGRAMA TV

- 9.30 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
GRANDES OLVIDADOS
CLASICOS INFANTILES - Dibujos
 10.10 **LA MISA**
 10.30 **PLANTEO Y RESPUESTA** - Charlas
 10.45 **RECREO DEL DOMINGO**
 Dibujos animados.
 11 **DEPORTES CON LOS MEJORES**
EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
 M. J. Reynolds, D. Cavin
 11.15 **LA SANTA MISA**
 11.30 **EL AVISPON VERDE** - Serie
 V. Williams, B. Lee
 11.45 **EL ANGELUS DEL PAPA**
 12 **ADELANTO JUVENTUD** - Periodístico
 C. Gerboles, M. Core.
DE LO NUESTRO CON HUMOR
 Quique Daplaggi.
POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
 C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
 13 **CHESPIRITO**
 R.G. Bolaños
SEMANA NUEVE - Periodístico
 R. Puente, F. Niembro
ESTADIOVISION
 Pancho Ibáñez
AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
 E. Viena, G. Lousek.
 14 **TODO EN DOMINGO** - Periodístico
 E. Lorenzo E. Schmid
 14.30 **CINE ARGENTINO**
 "Los irrompibles", J. Martínez, R. Espalter.
DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
 S. Soldán, L. Simons
 16 **SECCION VERMOUTH**
 A designar.
 16.30 **HAPPY DAYS** - Serie
 R. Howard, H. Winkler
CANAL 13 EN EL RECUERDO
 17 **EL SHOW DE JULIE ANDREWS**
SHOW FANTASTICO
 F. Bravo, A. Cassini.
 17.30 **CINE ARGENTINO**
 "Carmen"
 N. Marshall, J.J. Padilla
 18 **REX HUMBARD** - Religioso
TIEMPO DE FOLKLORE
CHIPS - Serie
 18.30 **TELEMATCH**

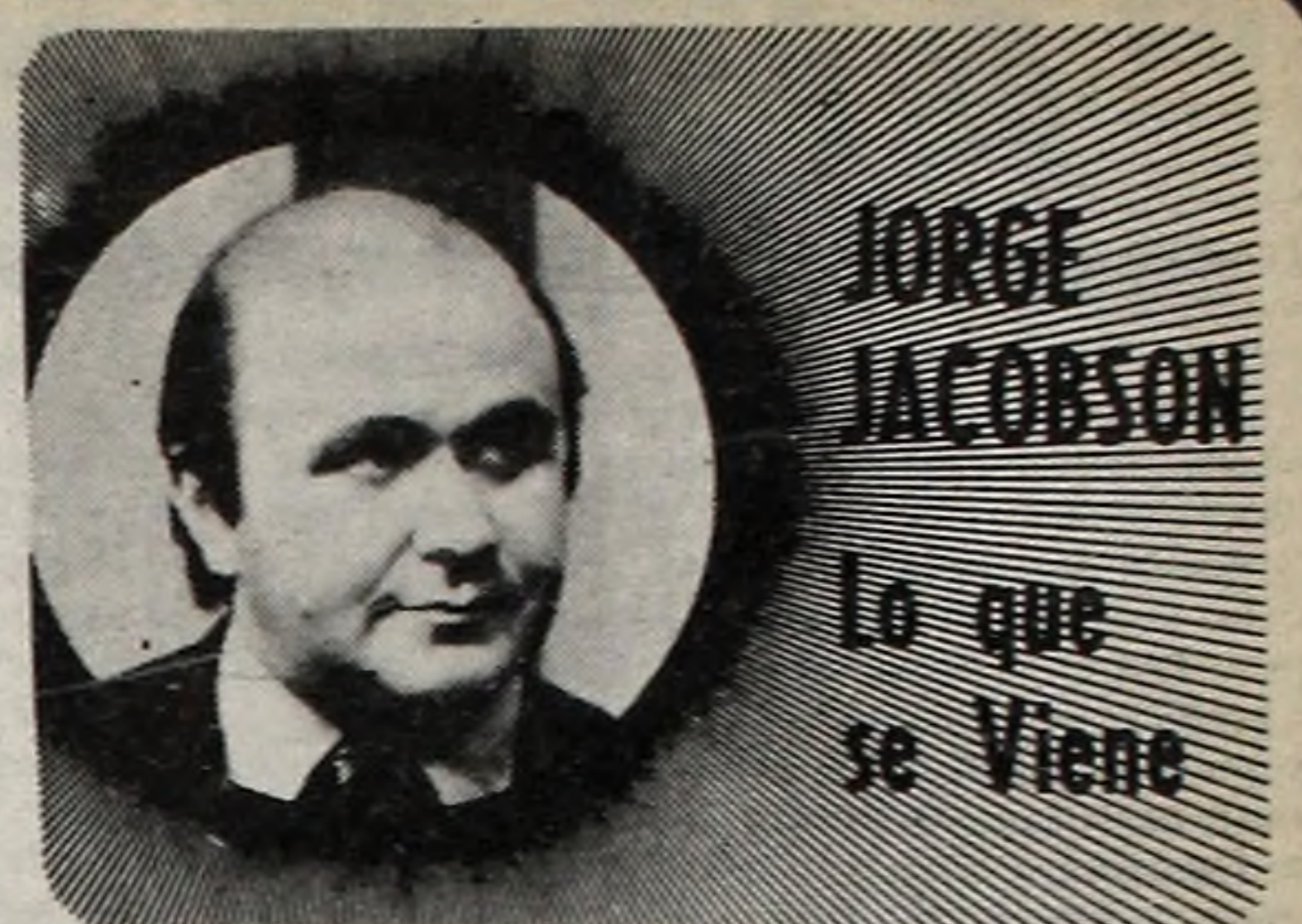
- 19 **JUNGLA DE CORAL**
BENSON - Serie
 R. Guillaumet, J. Noble
 19.30 **EL MAGO** - Serie
 Bill Bixby.
EL ARTE DE LA ELEGANCIA
DISNEYLANDIA
 20 **EL SHOW DE C. BALA** - Infantil
 C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
TANGO Y GOLES
 20.30 **COMBATE** - Serie
TEATRO DE HUMOR
 Hoy: "De repente ful papá".
BLANCO Y NEGRO - Serie
 C. Balá y G. Coleman.
 21 **60 MINUTOS** - Periodístico
 J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
CON CIERTA SONRISA - Comedia
 M. Cosens, R. Lavié
 21.30 **KOJAK** - Serie
 22 **DALLAS** - Serie
LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
 Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
PANORAMA 11
LOS HART - Serie
 R. Wagner, S. Powers.
 22.30 **TOMA** - Serie
 Tony Musante
 23 **ATC DEPORTES**
GALAS DE TEATRO
DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
 E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
 23.30 **LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
 P. Burgos
ESCAPE - Serie
 R. Wagner.
CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
 Hoy: "Un mundo feliz".
 24 **LAS BRIGADAS DEL TIGRE** - Serie
 J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboulet
300 MILLONES
 0.30 **TRASNOCHE GRUNDIG**
 "Vamos a divertirnos"
 J. Gleason, M. O'Hara.
 0.40 **DIOS ES MI DESCANSO**
 2.20 **EL HOMBRE Y LA CIUDAD** - Serie
 A. Quinn, M. Powers

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
MANOS DE TERCIPELO (Segunda semana)	13.035
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (Primera semana)	9.410
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS (Tercera semana)	9.261
SALTANDO ALTO (Primera semana)	5.211
¿COMO VIENE LA MANO? (Duodécima semana)	5.142
LAS ADOLESCENTES (Primera semana de reposición)	4.722
LA ISLA DE LAS TORMENTAS (Cuarta semana)	4.059
EL PRIMER AMOR (Primera semana)	3.738
TARZAN EL HOMBRE MONO (Tercera semana)	3.647
PSICOPATA (Segunda semana)	3.615



Isabelle Huppert y Gian Maria Volonte en "La dama de las camelias".



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Maria Burton, la hija adoptiva de Liz Taylor, y Michael Wilding, del segundo matrimonio de la actriz, han formado un equipo de modelos de alta costura. María hace ya tiempo que trabaja como maniquí y Michael, músico de rock, ha decidido probar suerte en la nueva profesión con su hermanastra.

Premio exótico acaban de recibir el actor Alain Delon, la actriz Deborah Raffin y el director George Cukor. Se trata efectivamente del Golden Horse Award, equivalente al premio Oscar que entrega la Academia de Hollywood, pero en este caso conferido en el transcurso de una velada que tuvo lugar en Taipei. En la oportunidad y, como parte de los agasajos a los visitantes, se exhibió "Por la peau d'un flic", la película más reciente de Alain Delon y en la que debutó como realizador cinematográfico.

Algo parece querer moverse en el panorama filmico local. Efectivamente, Mario Sábato ya terminó definitivamente el armado de la próxima película de Los Parchis a estrenarse en verano; David José Kohon, con libro que le pertenece, inició esta semana "El agujero en la pared", con Alfredo Alcón; el debutante Alejandro Assano tiene en pleno rodaje "Venido a menos", con Fernanda Mistral y Fernando Siro; Manuel Antin continúa con "la invitación" el libro de Beatriz Guido llevado a la pantalla por un elenco fuerte como lo es el integrado por Rodolfo Bebán, Graciela Alfano, Pepe Soriano, China Zorrilla, Boy Olmi (h), Elida Gay Palmer y Ulises Dumont y, finalmente, en la noche del pasado lunes en bien servida cena se brindó por la iniciación de "Dos, por ejemplo", obra de Aida Bortnik que filmará el debutante David Lipschik, con Graciela Dufau, Alfredo Alcón, Rodolfo Ranni y Virginia Lago. Por otra parte, Sergio Renán tiene un compromiso para filmar con la empresa productora de Palito Ortega y Eduardo Daglio y, a su vez, Palito Ortega planea filmar en la primera parte de la próxima temporada como director e intérprete, mientras que el productor Héctor Bailez tiene en su poder contrato para que Juan Carlos Altavista, bajo las órdenes de Gerardo Sofovich ruede "Minguito sin polémica". Como se puede apreciar, aun con un panorama bastante incierto por la retracción de público, altos costos de producción y otros problemas, el cine argentino quiere retomar la marcha.

En la edición correspondiente al 18 del corriente, la revista "Variety" inserta un aviso a página doble, más una posterior, anunciando el lanzamiento de "Rocky III". Como en las dos oportunidades anteriores, el guión y la dirección corresponden a Sylvester Stallone, que vuelve a estar acompañado por Talia Shire (hermana en la vida real de Francis Ford Coppola), Burges Meredith, Burt Young y Carl Wathers. "Rocky III" se verá en el próximo verano del hemisferio norte.

Vuelve a agitarse el panorama referido a las casas distribuidoras de películas que operan en el país. Ante la evidente retracción de público a los cines—el 42% menos de enero a agosto en relación con igual periodo del año anterior—se busca reducir gastos, de cualquier manera. Algunas empresas de las denominadas "independientes" procuran fusionarse o entregar sus películas a casas que estén en mejor situación para atravesar este tan particular periodo. En las próximas horas habrá novedades.

El "Caesar's Palace", el mayor escenario del espectáculo en Las Vegas, acaba de anunciar por intermedio de su presidente, Harry Wald, que en el "Circus Maximus", es decir su principal sala, no se servirán más bebidas. Esto obedece a un amplio plan de economías, destinado fundamentalmente a no aumentar el precio de las entradas y eliminar costos para poder seguir pagando los altos sueldos de las figuras de primera magnitud que ahí se presentan periódicamente. Artistas de la envergadura de Sinatra, Sammy Davis, Ann Margret, Dianna Ross, Tom Jones, Paul Anka, entre otros, son algunos de los contratados. Sobre esta situación, Sinatra, en reciente actuación en ese lugar, se dirigió al numeroso público, copa en mano y textualmente manifestó: "no creo que los 'jefes' estén muy felices por lo que voy a decir. Lo lamento. ¿Me imaginan ustedes a mí, un cantante de salón, parado aquí, solito, tratando de entretener a un montón de gente que mira un cenicero o una copa con agua mineral? Olvidenlo. Es imposible... No me quiero imaginar lo que ocurrirá la semana próxima cuando actúe mi amigo Dean Martin". Sin comentarios.

"ANTES NO HABIA CENSURA"

Angélica López Gamio, Siempre Dispuesta a Abordar Nuevos Caminos (Ahora, la Dirección) Analiza la Realidad del Espectáculo

"No creo en el rating porque el rating es, ante todo, una cifra. Sí creo, en cambio, en la consagración a través del reconocimiento del público. Creo en el valor de un trabajo cuando la gente para por la calle a quienes hacen esa labor, cuando existe la polémica, el interés. Y esta popularidad se logra no con el rating, sino 'metiéndose' en la casa del espectador". Con estas palabras, la actriz Angélica López Gamio sintetizó su parecer acerca de un tema que actualmente es "metier" cotidiano en el mundo del espectáculo.

La señora López Gamio ha cumplido un importante papel en la tira "La ciudad de los hombres" que hasta hace pocas semanas difundía el Canal 11 y en la que actuaban también Eduardo Rudy, Juan José Camero, Marcela López Rey y Amelia Benítez.

—¿Por qué finalizó la telenovela?

—Porque estaba programado así, es decir, para extenderse durante tres meses. Yo personalmente pensé que estaría en el aire más tiempo y no sé si se volverá a repetir. Fue un espectáculo digno cuya autora, la señora Nené Cascallar, ejerce su tarea con condiciones notabilísimas. Para realizarlo hubo que hacer un gran esfuerzo y entiendo que recién podrían haberse "cosechado" los resultados con un poco más de tiempo. Porque tres meses no es tiempo suficiente...

—Pero generalmente en la actualidad se les da a los programas un tiempo de "prueba", que es justamente de tres meses, para verificar si alcanzan cierto nivel de rating. Cuando esto no ocurre, el programa se levanta. ¿Qué opina usted de este procedimiento?

—Creo que tengo suficiente experiencia como para poder ejercer el derecho de hablar sobre este tema. Yo no creo en el rating porque es simplemente una cifra. Sí creo en un ciclo cuando el público enciende la polémica, cuando se mete en los hogares de los teleespectadores. Sé que actualmente se trabaja así, pero antes era de otro modo. Yo tuve la satis-

facción de hacer, a lo largo de mi carrera, muchos programas de éxito. Me basta recordar, por ejemplo, "El amor tiene cara de mujer" que se extendió 6 años: desde 1963 hasta 1969. Esa tira, de la señora Nené Cascallar, comenzó prácticamente como una "prueba". Y para la sorpresa de todos fue afirmándose cada vez más hasta alcanzar la repercusión obtenida que la llevó a pantallas de Brasil, de Uruguay, de Chile y de otros países. Pero estaba hecha de un modo especial: había cuatro protagonistas y cada semana era alguien distinto quien ocupaba, digamos, el rol central. A ese "alguien" le ocurrían experiencias de todo tipo. Entiendo que ha sido uno de los pocos casos en la historia de los teleteatros.

—¿Usted cree que actualmente ya no existen productos de esa categoría?

—Lo que ocurre es que "El amor tiene cara de mujer" era escrito por la señora Nené Cascallar, una autora adulta, seria, que puede decir cosas de modo inteligente. Hoy quizá con la censura, ciertos planteos se ven un poco restringidos. Pero en la época de la tira no había censura. De cualquier modo estoy absolutamente segura de que todo se puede decir sin caer nunca en groserías. Porque decir o plantear la realidad de la vida es imprescindible. No vivimos en un mundo rosa, sino en un mundo crispado, donde tenemos que luchar con armas buenas. Yo siempre he luchado así y tal vez por esa razón mi lucha personal haya sido más difícil. Pero hoy puedo decir que estoy contenta porque mi carrera es algo limpio, algo sano. Esta es la verdad y lo digo sin ningún tipo de pedantería.

—Ahora ha terminado el programa en Canal 11. ¿Qué planes tiene?

—Bueno, existe la posibilidad de hacer otro ciclo en televisión. Pero no es algo definido y prefiero no dar detalles. Mi deseo hubiera sido hacer teatro, pero lamentablemente no di con una pieza que me conformara. Lo que sí haré el año próximo, hacia los meses de junio o julio, es



La actriz en sus comienzos: belleza y talento.



Alianzó su carrera a fuerza de buen trabajo.

viajar a Europa. Fundamentalmente para ver teatro y otro tipo de espectáculos. Porque me gusta mucho la dirección y tengo intenciones de abordar la tarea dentro de unos dos años. Veo que el país, a pesar de ser rico a nivel humano, no da posibilidades de desarrollo a los jóvenes directores, por falta de medios.

—¿Estudió dirección?

—No. Pero estuve al lado de Cunil Cabanellas, a quien le debo toda mi carrera como actriz teatral, del mismo modo que debo mi trayectoria en TV a Nené Cascallar. Yo entiendo que toda actriz debe superarse. En mi caso, siempre

hice personajes diferentes. Por ejemplo, en "La ciudad de los hombres" encarnaba a una viejita de 70 años, con una personalidad avasallante. En "María, María y María", que hice el año anterior en Canal 13, tenía un personaje cómico. En fin, he probado todas las gamas de mi profesión. Por eso pienso: ¿qué más puedo hacer? Y la respuesta es: dirección. Creo que no cometo un error en elegirla ya que tengo mucho gusto por la puesta en escena y también sentido del ritmo y del movimiento que es algo importantísimo, sobre todo en la televisión. A veces un mal libro puede "disfrazarse" muy bien con

una excelente puesta.

—¿Tiene intenciones de dirigir en TV?

—No. Sería en teatro.

—¿Elegiría obras argentinas?

—Creo que tenemos que hacer obras argentinas. Y por dos motivos: primero porque las obras extranjeras pagan un impuesto especial. Pero también debido a que hay autores argentinos muy competentes. Yo no elegiría una obra extranjera como una pose, como una sofisticación. Lo que ocurre es que es bastante difícil plasmar de manera adecuada una pieza universal, un clásico. Y además, este tipo de piezas no son para todos los esce-

narios.

—¿Cómo ve el momento actual para los actores?

—Entiendo que actualmente muchos actores hacen cosas que no están de acuerdo con su trayectoria, simplemente por salvar un problema de tipo económico. Lo ideal sería que cada uno tuviera una posición holgada, que le permitiera decir que sí solo a aquello que fuera acorde con su nivel. Pero ser actor es un medio, una profesión. Yo personalmente trato de elegir siempre lo que me haga sentir feliz y reconfortada. Porque el trabajo, ante todo, es el principal motivo de mi felicidad.



Una voz autorizada para el análisis y la crítica. "El amor tiene cara de mujer" y más temas.

UNA VOZ MULTIPLE SE SUMA A LA DE JULIO IGLESIAS



Troiani, ilusionado con su próxima actuación.

Para la primera quincena de diciembre, Jorge Troiani, el imitador, acompañará con su espectáculo a Julio Iglesias, en las presentaciones que el cantante realizará en el interior del país.

—¿En qué lugares se presentarán?

—En Rosario, Córdoba y en Mendoza. Será en los estadios mundialistas.

—¿Qué experiencia tenés sobre este tipo de presentaciones?

—Tengo una muy positiva. En una oportunidad me presenté en un show de Raffaella Carrá en la cancha de Vélez. El público respondió muy bien y eso me alentó a esta presentación ya que normalmente me presento en lugares nocturnos.

—¿En qué momento del show aparecerás?

—Antes de Julio Iglesias.

—Y, ¿cuáles serán tus imitaciones?

—Todavía no está decidido, pero no ten-

go inconvenientes en determinar qué ofreceré. Seguramente irán diferentes sonidos, ya sabés que todos los sonidos que un oído pueda escuchar salen por la boca de Troiani. Quizá imite a Reutemann, a Cachito Fontana, a Calabró y por que no, a Muñoz y a todo el equipo deportivo que lo acompaña por radio. Ahora, entre mis imitaciones, agregué a Víctor Hugo Morales.

—¿Tu trabajo es constante?

—Sí, no me puedo quejar. De aquí a fin de año tengo todas las fechas ocupadas en lugares nocturnos de Buenos Aires. Además transmito los partidos de fútbol de los galancitos y posiblemente el año próximo se transmitan por radio. Allí imito a varios: Muñoz, Morales, entre otros y aliento a las chicas para que apoyen a los galancitos. Entre otros proyectos —me presentaré en Carlos Paz, la presente temporada, junto a Rudy Chericoff y Adriana Aguirre.



"Después me voy a Córdoba", cuenta el imitador.

TEATROS

* **COLON.** 35-1430. DOMINGO 29, a las 10: Func. Ext. N° 47. Acto de Clausura del Año del Discapacitado. Act. de la BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Jaime Breude. Prog.: Obras de Weber, Beethoven, Fischer. Entrada por invitación. DOMINGO 29, a las 17: 13ª y última func. del Ab. a Dgos. Vesp. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Prebil. Con: Basilis, Candal, Escobar y elenco. Dir. de Orq.: Bruno D'Atoli. Dir. Ballet: A. Truyol. Coreog.: Z. Prebil. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. HOY a las 21: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con: Ferrer, Silvestre, Irizar, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **MUNICIPAL.** 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "BALLET STAGIUM DE SAN PABLO". Música de M. Nascimento, Ch. Buarque, E. Gismonti, M. Theodorakis, H. Pascual y otros. Dir.: D. Otero y M. Gidali. Pl. (filas 1 a 10): \$ 50.000; (filas 11 a 22): \$ 35.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18:30: "NOCHES BLANCAS", de F. Dostoyevski. Con: L. Brando y gran elenco. Pl.: \$ 30.000. A las 20:30: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con: O. Bonet y gran elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. c/ 3 días de antic.

* **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELLAS CAMPEON", de H. Serebrsky. Con: H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 10.000. Última semana. Loc. en vta.

* **Hall Central.** MUESTRA DE HUMOR ARGENTINO EN BUENOS AIRES: con la participación de prestigiosos humoristas argentinos. Coordinador: Mario Rosales. 6 de diciembre DESPEDIDA. Loc. \$ 10.000.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 18:15 (Func. pop.) y 21: GRACIELA DUFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en:

DOMESTICADOS

De Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m.18.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Cuatro únicas semanas. 500 bailarines, 70 coreógrafos. Diariamente a las 19:30. "DANZA ABIERTA". Sob. de Ab.: \$ 10.000, en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. HOY DESPEDIDA: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. a las 22:30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18:30 y 21:30. P.m.14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDISSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COLONIAL.** Paseo Colón y Av. Belgrano. La obra de Héctor Propato: "DISCEPOLO Y USTED". Vesp. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20:30. Vesp. \$ 15.000. Sáb. y dgos.: \$ 25.000. Loc. en vta.

* **COMICO.** Corrientes 1284. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE. 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/0816. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en:

QUE LIO CON EL AVISO. Dir. Eduardo Vega. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21:30. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$ 10.000.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc. \$ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. jun. a juv. de 13 a 22. Vesp. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1:30. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Moira Star, R. Rey y elenco.

* **GRAN CORRIENTES.** Corrientes 2048. 49-6565. La gran obra de Martín Sهران:

BENT

Dir. Julio Ordano. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 20:45 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1898. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0:30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1034. 44-6522. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TODAY IS THE NIGHT". Con: Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21 y 23. Pl. c/econs: \$ 70.000. P.m.18.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Theima Biral y Rodolfo Beban en:

EL AÑO QUE VIENE. A LA MISMA HORA. Martes a Viernes a las 21:30; Sábados a las 20 y 23; Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Últimas semanas. ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA. Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Últimas funciones. Hoy a las 19: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière, trad.: Onofre Llovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 22: "CARMINA BURANA". Dir. y Coreog.: Adriana Coll. A las 20:15: "CALLES". Coreog. Graciela Crisafí. Dir.: Enrique Molina.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Club de Teatro presenta: "BUENA PRESENCIA" de Victor Winer. Dir.: Héctor Kohan. Miér. a sáb. a las 20:30. Loc.: \$ 25.000.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta el "Primer Encuentro Nacional de Teatro Joven". Hoy a las 19: "LA MAQUINA DE LA JUSTICIA". Autor y Dir.: Eduardo Massa. Loc.: \$ 15.000. A las 21: "... Y A OTRA OSEA MARIPOSA". Dir.: Susana Torres Molina.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:

EMILY

(Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19:30. Miér. y juv. a las 21:30. Vesp. a las 22:30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Últimas semanas. Miér. 50% desc. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Domingo 6 DESPEDIDA. Refrig. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en:

"GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemba. Mar. a juv. a las 21:30. Vesp. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. \$ 20.000.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: "EL SADIO ESTA SUELTO", "LAS PETROLERAS". Noche. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Sáb. trasn. P.m.18.

* **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23:

LA PIEL

P.m.18. Con Marcelo Mastroianni. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15:

MI PRIMER AMOR

P.m.14. Con Linda Purl y Timothy Bottoms. A las 14:55, 16:55, 18:55, 20:55 y 22:55. Notic.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13:55, 14:55, 16:50, 18:50 y 21:10 y 23:15:

CARNAVAL DEL TERROR

P.m.18. A las 13, 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:05. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13:40, 15:30, 17:20, 19:10 y 21:00. Sáb. trasn.: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m.18. 16:5, 19:5 y 22:5. Notic.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12:55, 15:20, 17:55, 20:30 y 23:55:

LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS

P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian Maria Volonté. A las 15, 17:35, 20:10 y 23:05. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13:40, 15:55, 18:20, 20:45 y 23:10:

MANOS DE TERCIOPELO

P.m.14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. A las 13:25, 15:35, 17:55, 20:20 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14:30, 17:25, 20:20 y 23:15:

LA MASAJISTA

LLEGA A LA CIUDAD. Cont. 13, 15:55, 18:50 y 21:45: "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "La masajista llega a la ciudad".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12:55, 14:40, 16:30, 18:45, 21 y 23:15: "MANOS DE TERCIOPELO". P.m.14. 18:20, 20:35 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 15:45, 18:10, 20:40 y 23:10: "LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS". P.m.18. 15:20, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14:50, 18:35 y 22:20: "Furia de titanes"; 13, 16:50 y 20:35: Un sheriff furia de serie. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13:10, 15:30, 18, 20:35 y 23:55: "AMOR ETERNO". P.m.18. 15:15, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13:20, 15:35, 18, 20:30 y 23:15: "LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS". P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian Maria Volonté. Dir.: Bolognini. Sáb. trasn. 1.25.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las

15:20, 17:50, 20:25 y 23: "DIOS SE LO PAGUE". P.m.14. 14:55, 17:25, 20 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-3379. A las 14:45, 17:25, 20:10 y 22:55: "EL ULTIMO JUEGO". S.r. 14:20, 17, 19:40 y 22:25. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19:30 y 23: "TEMPO-RADA DE CAZA"; 14:20, 17:45 y 21:15: "AHORA ME TOCA A MI". P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13:30, 15:50, 18:15, 20:40 y 23:10:

TRIBUTU

P.m.14. Con Jack Lemmon y Bobby Benson. A las 13:10, 17:50, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Robo, huyó y lo pescaron", de Woody Allen. Con: W. Allen. P.m.14. Lunes: Parece que fue ayer.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13:20, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10:

LA FURIA DE LA SERPIENTE. P.m.14. Con Jacky Chan. A las 13:10, 14:50, 16:45, 18:45, 20:45 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Obras maestras del cine soviético. A las 14:10, 16:20, 18:30, 20:40 y 22:50:

DERZU UZALA. De Akira Kurosawa. S.r. Mañana: "Don Quijote".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "AMANTE PARADISIACO"; "LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS". Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Amante para dos.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-5770. Cont. 15, 18:20 y 21:40: "LA NOVICIA REBELDE". S.r. Con J. Andrews y C. Plummer.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15:55, 17:45, 20:25 y 23: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 14:40, 17:20, 20 y 22:35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. Refrigeración. Extraordinario estreno. A las 13:10, 15:35, 18:5, 20:35 y 23:5. Glynnis O'Connor, Anne Baxter, Mark Harmon y Leslie Nielsen en:

EL ULTIMO JUEGO. S.r. Dir. Daniel Haller. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10. Sáb. trasn. 1.30. Del 9 al 13 de diciembre únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. Bolet. de 10 a 20. Las loc. del 7 y 8 serán válidas para las func. del 16 y 17.

* **GRAND SLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14:15, 16:30, 18:45, 21, 23:15 y sáb. trasn. 1.30: "EL PILOTO". P.m.14. 16, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Rebelión de mujer"; "Ayúdame Roberta"; "Delito perfecto". P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13:40, 16:35, 19:35, 22:35, y sáb. trasn. 1.15: "MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS". P.m.18. 13:30, 16:5, 19:5 y 22:5. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9831. A las 13:15, 14:55, 17, 19:5, 21:10 y 23:15:

LAS ADOLESCENTES. P.m.18. Con Anthony Andrews y Susan Player. A las 16:35, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18:15 y 22:35: "Gente como uno"; 16:10 y 20:30: "Fama". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17:30, 20 y 22:30: "Mimi metalúrgico herido en el amor". Dir.: Lina Wertmüller. Con: G. Giannini y M. Melato. P.m.18. Pl.: \$ 10.000. Lunes: A pleno sol.

* **LIBERTADOR.** C'tes 1334. 40-7443. A las 13:30, 15:50, 18:15, 20:40 y 23:55:

EL CEREBRO. S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13:15, 15:50, 18, 20:25 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13:10, 15:5, 17, 19, 21:15 y 23:25:

CARRIE. P.m.18. Con Sissy Spacek y Nancy Allen. A las 14:50, 16:45, 18:50, 20:55 y 23:05. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** C'tes 1372. 45-7386. A las 13:10, 15:30, 18, 20:30 y 23:

EL EXORCISTA. P.m.18. Con Linda Blair y Max Von Sydow. A las 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16:50, 19:40 y 22:30:

EL HOMBRE DE HIERRO. P.m.18. Dir. A. Wajda. A las 13:40, 16:30, 19:20 y 22:10. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50:

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD. S.r. Con Fred Astaire y Gene Kelly. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14:55, 16:55, 18:50, 20:45 y 22:40:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14:45, 16:45, 18:40, 20:35 y 22:30. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13:20, 15:15, 17:10, 19:5, 20:55 y 22:45:

EL PERRO FISCAL. S.r. A las 13:10, 15, 17, 18:55, 20:45 y 22:35. Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100.

A las 13:25, 15:15, 17:10, 19:15, 21:20 y 23:25:

CARNAVAL DEL TERROR. P.m.18. Con Cooper Huckabee y Miles Chaplin. A las 15, 16:50, 18:55, 21 y 23:5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15:25, 17:50, 20:20 y 22:50:

EL EXORCISTA. P.m.18. Con Linda Blair y Ellen Burstyn. A las 15:10, 17:35, 20:5 y 22:35. Notic.

* **MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. A las 14:50, 17:30, 20:10 y 22:50: "LOS HERODES DE LA MESA VERDE". P.m.14. 14:30, 17:10, 19:50 y 22:30. Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 14:30, 17:15, 20 y 22:45: "ATRAPADO SIN SALIDA". 14:10, 16:55, 19:40 y 22:35. Notic. P.m.18.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14:30, 16:40, 18:50, 21:5 y 23:20: "CHARLES Y LUCIE". P.m.14. 14, 16:10, 18:20, 20:35 y 22:50. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13:55, 15:30, 18, 20:30 y 23:10:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS. P.m.18. Con Donald Sutherland y Kate Nelligan. A las 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. 5 películas con una entrada. Cont. dde. las 8. Sáb. y dgos. dde. las 13. P.m.18. "Fiebre"; "Embrujada"; "Seis pasajes al infierno"; "Los crápulas"; "Saverio, el cruel".

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:10: "SALTANDO ALTO". P.m.14. 14:40, 16:40, 18:40, 20:50 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13:10, 15:40, 18:10, 20:40 y 23:

LOS CUATRO DEL AVE MARIA. S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14:45, 16:50, 18:55, 21:



María y mamá, quien pronto será joven abuelita.



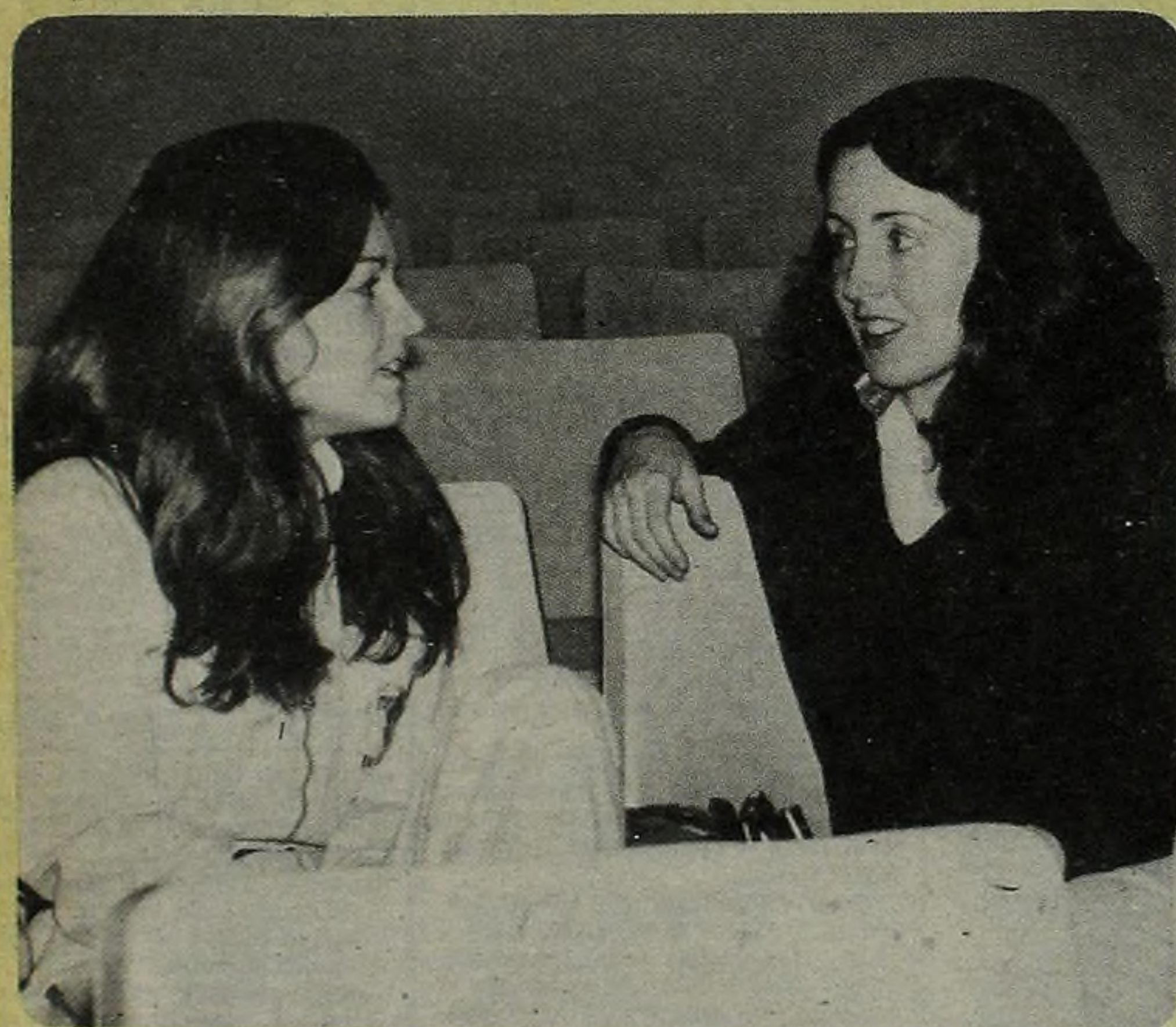
Papá Carreras no se queda atrás en el orgullo. Para todos es igual que sea nena o varón...



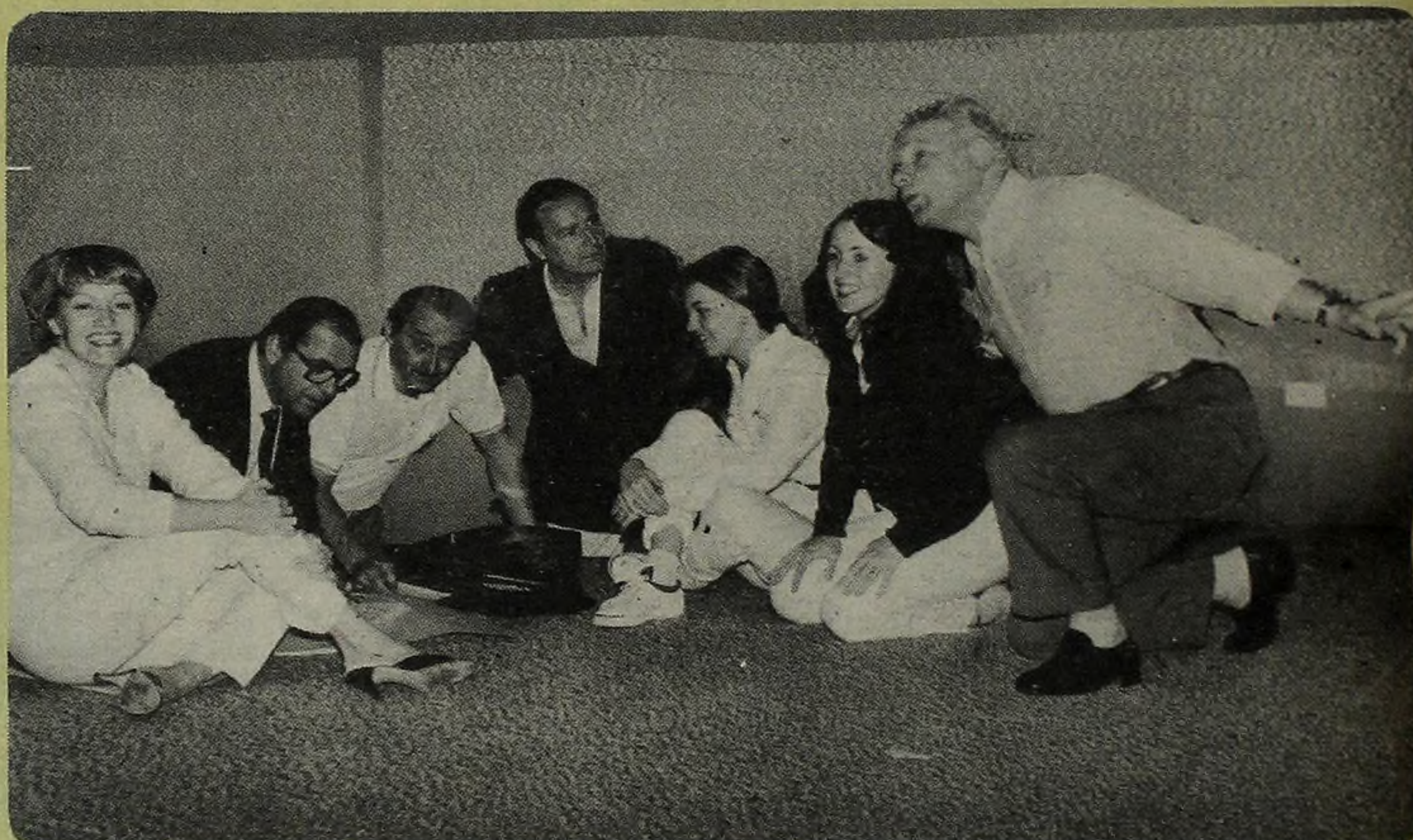
María no dejará su trabajo; hará de embarazada.

LOS CARRERAS SERAN "NONOS" EN ABRIL DEL '82

La Familia Está Contenta, la Hija Mayor de Enrique y Mercedes, Será Mamá



Las hermanas, unidas ante la buena nueva: Marisa se prepara a ser una tía condescendiente.



Mercedes, Julio De Grazia, Enrique, Marisa y María Carreras, junto a Marcos Zucker y también un asistente de "¡Cuánta milonga!"

La familia Carreras siempre es una caja de sorpresas. En especial durante los veranos. Mar del Plata parece haberse convertido en el cuartel general de sus singulares integrantes. Pero ahora (al margen de los anuncios artísticos) hay un suceso que tiene conmovidos a don Enrique y a Mercedes: María les ha anunciado que pronto será mamá, y por ende, ellos se "recibirán" de abuelitos.

Es Mercedes la encargada de confirmar la buena nueva, y nos dijo:

—Si Dios lo quiere a fines de abril mi hija María me va a dar un nietito. Nuestra felicidad es muy grande. La encuentro tan esperanzada que no veo la hora que llegue el nieto.

—¿Esperaba la noticia?

—En alguna medida uno siempre lo espera; máxime de una pareja joven que se casó enamorada. Pero, sí, nos tomó de sorpresa. Muy de sorpresa. Yo estaba estudiando un libro para la televisión y ella llegó a casa junto con su marido, alrededor del mediodía. Me extrañó porque era una hora desusada por ellos. Tanto, que

con Enrique nos preguntamos: ¿qué pasará? Ellos nos saludaron como siempre y María me entregó un papellito. Pensé que sería una cuenta a pagar o un contrato que hubiera firmado. Qué sé yo... Pero cuando leí lo que decía el papel y que era el resultado del análisis comencé a los gritos y a llenarla de besos. Estamos muy felices y doy gracias a la vida de que tanto Enrique como yo seamos abuelos jóvenes.

María Carreras, la próxima mamá, escuchó a Mercedes en absoluto silencio y como temiendo participar de la conversación. Después de un momento de indecisión, tomó el "micrófono" y se exclamó:

—Estoy viviendo un momento muy especial. Por un lado mucha paz y tranquilidad y por el otro los nervios lógicos que se sienten al pensar que uno va a recibir a su primer hijo. A ello se unen todas nuestras expectativas en función del que vendrá. Que la criatura nazca sin problemas, que esté sanita y, por sobre todo, que uno esté capacitado para brindarle lo

mejor. Darle una familia en paz. Brindarle unos padres que se lleven bien. Que la comprensión gobierne todos nuestros actos. Creo que con Mario (su esposo) lo vamos a lograr. Los dos venimos de familias muy unidas. Y realmente sabemos de la importancia que es vivir en el amor.

—Hace apenas un año del casamiento. ¿Esperaba la llegada de la cigüeña o se lo había propuesto para más adelante?

—Esas son cosas que a veces uno las piensa, pero viene bien aquello de que el hombre propone y Dios dispone. Y Dios me mandó este hijo y espero que él lleve con su regalo de felicidad.

—¿La llegada del bebé puede interferir en su carrera artística?

—Estoy convencida de que no. Lógicamente, un hijo cambia el ritmo de la vida de cualquier persona. Tal vez durante los primeros meses estaré un poco más atareada, pero estoy casi segura de que podré desarrollar normalmente mi carrera. Llevaré conmigo al bebé a todas partes. Será actor desde chiquito. Además mi

madre hizo una excelente carrera y crió a cuatro hijos. Creo que el ejemplo es más que valedero.

El viernes 11 de diciembre, en el "Odeón" de Mar del Plata, será una fecha muy especial para el "clan" Carreras. Mercedes, María y Marisa, levantarán el telón de "¡Cuánta milonga!", dirigidas por Enrique y secundadas por un elenco que incluye a Juan Carlos Dual, Julio de Grazia y Elena Lucena. Y María también tiene una novedad:

—Sobre el nombre de nuestro hijo todavía no elegimos nada. Eso se decide a último momento. Tampoco nos preocupa que sea nena o varón. Ahora debo pensar en mi papel de embarazada...

—¿Cómo, papel de embarazada?

—Sí, porque en la obra interpreto a una gallega embarazada. Soy la esposa de Julio de Grazia, quien personifica a un bandoneonista postergado. Es la primera vez que hago de gallega.

—¿Le gusta hacer "tipos"?

—Me encanta. Me divierte sobremedura.